

AVAILABLE! NOW
DISPONIBLES!



i YA DISPONIBLES!

DIORAMA TERRAINS & ENAMEL LIQUID PIGMENTS



AK

NOVEDADES

ENAMEL LIQUID PIGMENTS

4,50€



NEW
NUEVO

The new range of liquid pigments has been formulated to create effects on wargaming, fantasy and science fiction terrain and pieces. Its advanced formula allows the use of pigments in a controlled way and facilitates its fixation with a matte finish.

La gama de colores de la línea wargames permite poder representar diferentes condiciones climáticas en distintos planetas y escenarios y resultan perfectos para crear efectos de polvo y tierra, suciedad, óxido, etc., mediante su aplicación en diferentes zonas del modelo o del terreno.

AK1201 - ACID YELLOW

35 ml.



Liquid pigment with a bright yellow tone to represent sulfurous and sulfur soils and accumulations.

Pigmento líquido con un tono amarillo vivo para representar suelos y acumulaciones sulfurosas y de azufre.

AK1202 - BATTLE ASHES

35 ml.



This liquid pigment is very suitable for representing soils and whitish ash accumulations in devastated areas.

Este pigmento líquido resulta muy apropiado para representar suelos y acumulaciones de cenizas blanquecinas en zonas devastadas.

AK1203 - CHAOS DIRT

35 ml.



This liquid pigment has a very dark hue to simulate accumulations of dust mixed with dirt and ashes or areas where it is necessary to create a very dark environment.

Este pigmento líquido tiene una tonalidad muy oscura para simular acumulaciones de polvo mezclado con suciedad y cenizas o zonas donde se necesite crear un ambiente muy teñido.

AK1204 - RAIDER EARTH

35 ml.



This very dark blue liquid pigment is suitable for depicting soil and dust accumulations in cold environments.

Este pigmento líquido de color azul muy oscuro resulta apropiado para representar suelos y acumulaciones de polvo en entornos fríos.

AK1205 - GREENSKIN SOIL

35 ml.



Liquid pigment with a greenish tone to represent soils and accumulations of celadonite and glauconite.

Pigmento líquido con un tono verdoso para representar suelos y acumulaciones de celadonita y glauconita.

AK1206 - PSYCHIC BLUE

35 ml.



Liquid pigment with a vivid bluish hue to represent soils and blue calcium and sulfuric acid accumulations on different planets.

Pigmento líquido con un tono azulado vivo para representar suelos y acumulaciones calcáreas azules y de ácido sulfúrico en distintos planetas.

AK1207 - LIGHT RUST DUST

35 ml.



This light reddish-brown liquid pigment is ideal for rust accumulations on vehicles and abandoned worlds.

Este pigmento líquido con un tono marrón-rojizo claro resulta ideal para acumulaciones de óxido en vehículos y mundos abandonados.

AK1208 - DARK RUST DUST

35 ml.



This liquid pigment with a dark reddish-brown shade is ideal for rust accumulations on vehicles and any other parts.

Este pigmento líquido con un tono marrón-rojizo oscuro resulta ideal para acumulaciones de óxido en vehículos y cualquier pieza.

AK1209 - FIRE BREATH

35 ml.



Liquid pigment with a very vivid red tone to represent soils and accumulations of red clay, gemstone dust and minerals.

Pigmento líquido con un tono rojo muy vivo para representar suelos y acumulaciones de arcilla roja, polvo de piedras preciosas y minerales.

AK1210 - LIGHT CLAY

35 ml.



This light clay-brown liquid pigment is ideal for soil and clay dust accumulations in areas with soft, moist soils.

Este pigmento líquido con un tono marrón arcilloso claro resulta ideal para acumulaciones de tierra y polvo de arcilla en zonas con terrenos blandos y húmedos.

AK

NEWS

NEWS

NEWS

NEW
NUEVO

NOVEDADES

ENAMEL LIQUID

PIGMENTS

4,50€



AK1211 - DARK GRIT

35 ml.



This liquid pigment with a grayish-clay hue is ideal for accumulations of dirt and dust in areas with mineral-rich terrain and ash landscapes.

Este pigmento líquido con un tono grisaceo arcilloso resulta ideal para acumulaciones de tierra y polvo en zonas con terrenos ricos en minerales y paisajes con cenizas.

AK1214 - MEDIUM EARTH

35 ml.



This versatile liquid pigment with an earth tone is valid to represent soils and accumulations of earth in various scenarios or on any vehicle or ship operating on planets with Earth-like terrain.

Este versátil pigmento líquido con un tono terroso es válido para representar suelos y acumulaciones de tierra en diversos escenarios o en cualquier vehículo o nave que opere en planetas con tierra.

AK1212 - GREEN OXIDE

35 ml.



This pure green liquid pigment is suitable for soils and mineral accumulations in humid atmospheres.

Este pigmento líquido con un tono verde puro está indicado para terrenos y acumulaciones de minerales en atmósferas húmedas.



AK1215 - DESERT DUST

35 ml.

Liquid pigment to represent desert soils and dust accumulations on any vehicle or ship operating on dry lands.

Pigmento líquido para representar suelos desérticos y acumulaciones de polvo en cualquier vehículo o nave que opere en tierras secas.

AK1213 - ORANGE BLIZZARD

35 ml.



Liquid pigment with a bright orange tone to represent soils and accumulations of orange calcite and sapphire powder.

Pigmento líquido con un tono naranja vivo para representar suelos y acumulaciones de calcita naranja y polvo de zafiro.



AK1216 - LIGHT SOIL

35 ml.

Liquid pigment with a light earth tone to represent soils and accumulations of dust and light earth with a slight greenish touch.

Pigmento líquido con un tono de tierra clara para representar suelos y acumulaciones de polvo y tierra clara con un ligero toque verdoso.



7,50€



AK1235 - THINNER FRUIT SCENT

125 ml.

This mineral thinner is softer and less aggressive than normal White Spirit. This property makes it great for delicate, soft and subtle blending and is recommended for use with enamel and oil paint. This product has an exclusive and very pleasant fruity smell.

Este disolvente mineral es más suave y menos agresivo que el White Spirit normal. Esta propiedad lo hace ideal para mezclas delicadas, suaves y sutiles, siendo recomendable su uso con esmalte y pintura al óleo. Este producto tiene un olor afrutado exclusivo y muy agradable.

NOVEDADES

BATTLE GROUNDS TERRAINS

6,95€



This high quality acrylic product has been formulated to easily create terrains with different textures to set miniatures.

It works perfectly in both thin and thick coats. A drying time of 6 hours is recommended (depending on the amount used and the ambient temperature). The range of colors of the Battle Grounds Terrains line allows the representation of different climatic conditions on different planets and scenarios with extreme realism. If necessary, it can be diluted with water or acrylic thinner.

These terrains are complementary with other products such as pigments, inks, herbs, etc. to achieve exclusive scenes and contexts for your pieces.

Este producto acrílico de alta calidad ha sido formulado para poder crear fácilmente terrenos con diferentes texturas para ambientar miniaturas.

Funciona perfectamente tanto en capas finas como en capas gruesas. Se recomienda un tiempo de secado de 6 horas (dependiendo de la cantidad usada y la temperatura ambiente).

La gama de colores de la línea battle grounds terrains permite poder representar diferentes condiciones climáticas en distintos planetas y escenarios con extremo realismo. Si es necesario puede ser diluido con agua o con thinner acrílico. Estos terrenos son complementarios con otros productos como pigmentos, tintas, hierbas, etc. para lograr exclusivas escenas y contextos para tus piezas.

AK1217 - PLAGUE GROUND 100 ml.

The greenish shade of this texture is indicated for soils with a predominance of green microorganisms on the surface of some humid planets. It can be combined with plants and mosses of all types.

La tonalidad verdosa de esta textura está indicada para suelos con predominio de microorganismos de tono verde en la superficie de algunos planetas húmedos. Se puede combinar con plantas y musgos de todo tipo.



AK1218 - FIRE LAND 100 ml.

Limestone texture with a red tone suitable for planets with hot surfaces and complicated conditions for any form of life.

Textura caliza con un tono rojo indicado para planetas con superficies cálidas y complicadas para cualquier forma de vida.



AK1219 - SHADOW SOIL 100 ml.

Texture with a pale grayish tone with a predominance of quartz minerals or lime-rich zones.

Textura con una tonalidad grisácea pálida con predominio de minerales de cuarzo o zonas ricas en cal.



AK1220 - DAEMON EARTH 100 ml.

This cool blue-lilac texture will make your miniatures stand out on an original surface composed of quartz.

Esta textura de tonalidad azul-lila fría hará destacar tus miniaturas sobre una original superficie compuesta por cuarzo.



AK1221 - SUNRISE BLAZE 100 ml.

Texture with an orange/yellowish hue to recreate desert areas with a predominance of limestone rocks.

Textura con una tonalidad naranja/amarillenta para recrear zonas desérticas con predominio de rocas calizas.



AK1222 - TURQUOISE MINE 100 ml.

The turquoise tone of this texture is indicated for soils with a predominance of minerals and precious stones with a bluish tone on the surface of the planets. Depending on the position of the light, the brightness of the minerals can be observed.

La tonalidad turquesa de esta textura está indicada para suelos con predominio de minerales y piedras preciosas de tono azulado en la superficie de los planetas. Según la posición de la luz se puede observar el brillo de los minerales.



AK1223 - EMERALD SPHERE 100 ml.

This cool green texture will make your miniatures stand out on an original surface made up of emeralds and shiny stones. Depending on the position of the light, the brightness of the minerals can be observed.

Esta textura de tonalidad verde fría hará destacar tus miniaturas sobre una original superficie compuesta por esmeraldas y piedras brillantes. Según la posición de la luz se puede observar el brillo de los minerales.



AK1224 - LUNAR DESERT 100 ml.

Texture to recreate cold environments on arid planets or moons of any galaxy. Depending on the position of the light, the brightness of the different minerals that make up this terrain can be observed.

Textura para recrear entornos fríos en planetas áridos o lunas de cualquier galaxia. Según la posición de la luz se puede observar el brillo de los diferentes minerales que componen este terreno.

NEW
NUEVO

NOVEDADES

BATTLE GROUNDS TERRAINS

6,95€



AK1225 - DARK EARTH

100 ml.

Texture to represent dark earth. This color is very versatile in a multitude of scenarios and wargames.

Textura para representar tierra oscura. Este color es muy versátil en multitud de escenarios y wargames.

AK1226 - MUDDY GROUND

100 ml.

The tone of this texture and the appearance mimic a muddy terrain. To reinforce the wet effect, varnish can be applied in some areas.

El tono de esta textura y la apariencia imitan un terreno embarrado. Para reforzar el efecto de humedad puede aplicarse barniz en algunas zonas.

AK1227 - SNOW

100 ml.

This texture is perfect to represent realistic snowy areas and can be combined with other products of the Dioramas series to achieve different types of snow effects.

Esta textura es perfecta para representar zonas nevadas realistas y se puede combinar con otros productos de la serie Dioramas para conseguir efectos de distintos tipos de nieve.

AK1228 - ASPHALT

100 ml.

Both the texture and the grain of this reference perfectly imitate asphalt to scale.

Tanto la textura como el grano de esta referencia imitan perfectamente el asfalto a escala.

AK1229 - CONCRETE

100 ml.

Texture to represent cement and concrete.

Textura para representar cemento y hormigón.

AK1230 - WET GROUND

100 ml.

The tone of this texture and the appearance mimic wet ground. To reinforce the wet effect we can add some puddles.

El tono de esta textura y la apariencia imitan un terreno húmedo. Para reforzar el efecto de humedad podemos añadir algunos charcos.



AK1231 - DRY GROUND

100 ml.

Texture to represent dry terrains. This color is very versatile in a multitude of scenarios.

Textura para representar terrenos secos. Este color es muy versátil en multitud de escenarios.



AK1232 - BLOODY LAND

100 ml.

Limestone texture with a reddish and fiery tone to give the soils a crimson patina.

Textura caliza con un tono rojizo y encendido para dotar los terrenos con una pátina carmesí.



AK1233 - SORCERY GROUND

100 ml.

This dark purple texture will make your miniatures stand out on an original surface composed of quartz.

Esta textura de tonalidad morada oscura hará destacar tus miniaturas sobre una original superficie compuesta por cuarzo.



AK1234 - VOLCANIC EARTH

100 ml.

This terrain, by its texture and tonality, allows the creation of volcanic environments. For more realism, it can be combined with lava areas, making grooves when the surface is cool.

Este terreno, por su textura y tonalidad permiten crear entornos volcánicos. Para mayorrealismo se puede combinar con zonas de lava realizando surcos cuando la superficie está fresca.

AK1201 - AK1216

ENAMEL LIQUID PIGMENTS

by Rubén González

Dry pigments as we know them to date are a product widely used on our models to achieve different weathering effects. They are mainly intended to reproduce all types of terrain-related effects such as dust, mud or simple accumulations of earth. They are an effective tool with totally realistic results. The appearance of liquid pigments by AK INTERACTIVE will give all wargame enthusiasts the possibility of obtaining effects and finishes on models and terrain of great interest and with a wide range of possibilities thanks to a complete range of colors.

Los pigmentos en seco tal como los conocemos hasta la fecha son productos ampliamente utilizados sobre nuestros modelos para conseguir diferentes efectos de envejecimiento. Destinados principalmente a reproducir todo tipo de efectos relacionados con el terreno como empolvados, embarrados o simples acumulaciones de tierra. Son una herramienta eficaz y con resultados totalmente realistas. La aparición de los pigmentos líquidos de la mano de AK INTERACTIVE brindará a todos los aficionados al wargame la posibilidad de obtener efectos y acabados sobre modelos y terrenos de gran interés y con un amplio abanico de posibilidades gracias a una completa gama de colores.



1. The composition of this paint makes it ideal for working with a brush and allows us to apply it directly from the bottle.

La composición de esta pintura la hace idónea para trabajar a pincel y nos permite aplicarla directamente del bote.

2. It can also be applied slightly diluted with White Spirit to obtain other effects. Its high percentage of charge guarantees a totally matte finish in any condition.

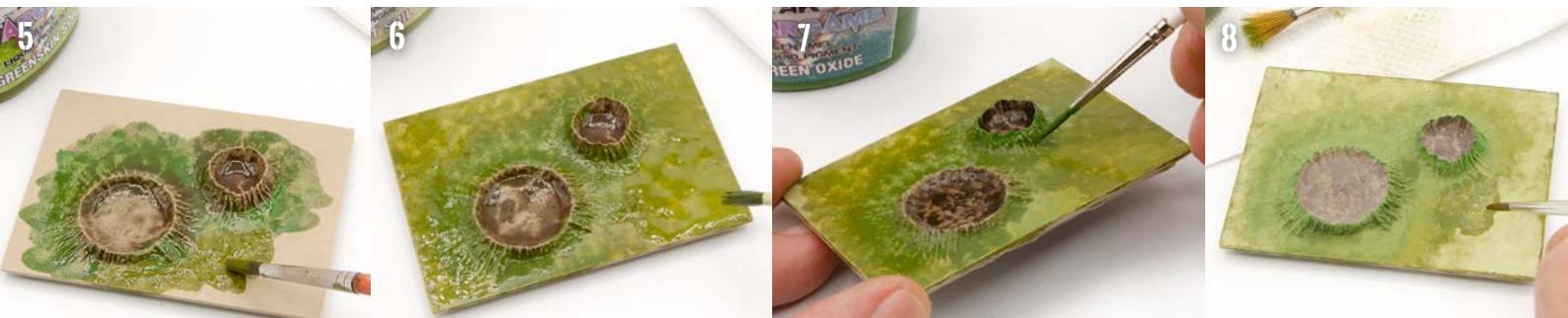
También la podemos aplicar algo diluida con White Spirit para obtener otros efectos. Su alto porcentaje de carga garantiza su acabado totalmente mate en cualquier condición.

3. Let's see how to use liquid pigments to paint a terrain. We will work the pigment in fresh, blending them as they are applied. We will start by applying the dark tones in the shaded areas.

Vamos a ver cómo usar los pigmentos líquidos para pintar un terreno. Trabajaremos el pigmento en fresco, fundiéndolos a medida que los aplicamos. Comenzaremos por aplicar los tonos oscuros en las zonas en sombra.

4. Then we apply the second color by blending its edges against the previously applied color.

A continuación aplicamos el segundo color fundiendo sus bordes contra el color previamente aplicado.



5. Gradually add colors and blend them together using White Spirit to facilitate this operation.

Poco a poco vamos añadiendo colores y fundiéndolos entre si utilizando White Spirit para facilitar esta operación.

6. We can repeat and add more pigment and color if we consider it appropriate.

Podemos repetir e ir añadiendo más pigmento y color si así lo consideramos oportuno.

7. While the pigment is still fresh we can add color to obtain contrasts and variations.

Mientras el pigmento sigue fresco podemos añadir color para obtener contrastes y variaciones.

8. Once dry, to modify or eliminate any effect we can moisten the area with White Spirit...

Una vez secos, para modificar o eliminar algún efecto podemos humedecer la zona con White Spirit...

9. ... and dry it with a larger brush by pecking the surface and wiping the brush with absorbent paper or similar until you are satisfied.

... y secarla con un pincel mayor picoteando la superficie y limpiando el pincel con un papel absorbente o similar hasta estar satisfechos.

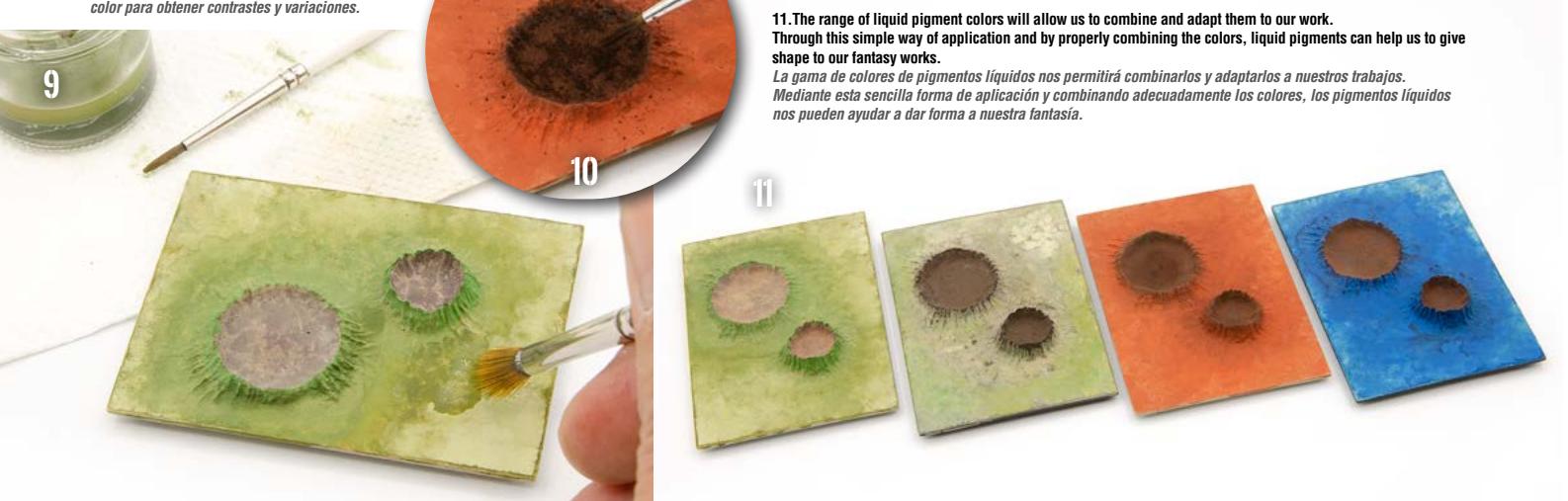
10. Finally we can complete the work with dry pigments.

Por último, podemos completar el trabajo con pigmentos en seco.

11. The range of liquid pigment colors will allow us to combine and adapt them to our work.

Through this simple way of application and by properly combining the colors, liquid pigments can help us to give shape to our fantasy works.

La gama de colores de pigmentos líquidos nos permitirá combinarlos y adaptarlos a nuestros trabajos. Mediante esta sencilla forma de aplicación y combinando adecuadamente los colores, los pigmentos líquidos nos pueden ayudar a dar forma a nuestra fantasía.



AK1217 - AK1234

DIORAMA TERRAINS

by Rubén González

Wargame, fantasy and science fiction modelers now have a new material that will revolutionize their way of understanding scenery. They now have at their disposal a new material that will revolutionize their way of understanding scenography. These new pastes incorporate a palette of colors and finishes typical of this theme. Its texture will allow us to obtain the necessary volume to cover any type of material used as a base for our scene. In addition, we can use the pastes directly from the can or diluted with water, adapting them to our needs. Once applied and dried, its super resistant finish will allow us to use any other product, both to vary its color and to adhere to its surface any element, either natural or artificial.

Los modelistas dedicados al Wargame, la fantasía y la ciencia ficción disponen ya de un nuevo material que revolucionará su forma de entender la escenografía. Estas nuevas pastas incorporan una paleta de colores y acabados propios de esta temática. Su textura nos permitirá obtener el volumen necesario para cubrir cualquier tipo de material usado como base de nuestra escena. Además podremos usar las pastas directamente del bote o bien algo diluidas con agua adaptándolas a nuestras necesidades. Una vez aplicadas y secas, su acabado super resistente nos permitirá usar cualquier otro producto, tanto para variar su color como para adherir sobre su superficie cualquier elemento, ya sea natural o artificial.



1. Despite the wide range of initial colors, their advantages include the possibility of combining with each other to obtain totally original and novel tonal variations.

A pesar de la amplia gama de colores iniciales, entre sus ventajas cuentan con la posibilidad de combinarse entre sí para obtener variaciones tonales totalmente originales y novedosas.

2. Once the base of our scene has been prepared, something that we can easily do with a piece of foam, we can apply the paste directly from the can with a stiff bristle brush, spreading it all over the base.

Una vez preparada la base de nuestra escena, algo que podemos realizar fácilmente con un trozo de foam, podemos aplicar la pasta directamente del bote con un pincel de cerdas duras extendiéndola por toda la base.

3. If we need to reduce its volume, and at the same time modify its texture making it softer, we will dilute the paste with a little water.

Si necesitamos rebajar su volumen, a la vez que modificamos su textura haciéndola más suave, diluiremos la pasta con un poco de agua.

4. We will also use water to integrate the elements added on the base to the terrain itself.

También utilizaremos el agua para integrar los elementos añadidos sobre la base al propio terreno.



5. While the paste is fresh we can add natural elements to complement the scene.

Mientras la pasta está fresca podemos añadir elementos naturales para complementar la escena.

6. Although the smaller elements will be fixed when the paste dries, we can use white glue to ensure the fixation of larger elements.

Aunque los elementos más pequeños quedarán fijados cuando seque la pasta, podemos utilizar cola blanca para asegurar la fijación de elementos de mayor tamaño.

7. Any medium is valid for painting both on the paste and on the natural elements added to the base. Acrylics, filter glazes, washes... everything is used to highlight all the details and increase the chromatism and visual richness of our work.

Cualquier medio es válido para pintar tanto sobre la pasta como sobre los elementos naturales añadidos a la base. Acrílicos, esmaltes para filtros, lavados... todo sirve para conseguir resaltar todos los detalles y aumentar el cromatismo y la riqueza visual de nuestra obra.

8. The ideal complement to the pastes are the liquid pigments. Applied and mixed freshly on the ground once dry, their totally matte finish will allow us to obtain the appearance of almost any environment.

El complemento ideal de las pastas son los pigmentos líquidos. Aplicados y mezclados en fresco sobre el terreno una vez seco, su acabado totalmente mate nos permitirá obtener la apariencia propia de casi cualquier ambiente.

9. Fantastic vegetation will also become one of our best allies when it comes to achieving the atmosphere of our work. To integrate it correctly we can use the airbrush.

También la vegetación fantástica se convertirá en uno de nuestros mejores aliados a la hora de conseguir ambientar nuestra obra. Para integrarla correctamente podemos utilizar el aerógrafo.

10. In addition to the vegetation, there are a number of accessories that we can use to help us locate our work properly.

Además de la vegetación existen toda una serie de accesorios que podremos utilizar para ayudar a ubicar propiamente nuestro trabajo.

