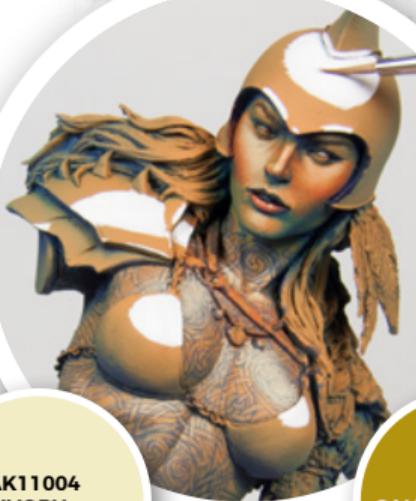


NMM NON METALLIC METAL GOLD

SIMULATE METAL WITH NON-METALLIC PAINTS
SIMULAR METAL CON PINTURAS NO METÁLICAS

HOW TO USE GUIDE





AK11004
IVORY

AK11040
SAHARA YELLOW



AK11035
SAND YELLOW

1

We apply a basecoat of AK11040 Sahara Yellow to the area where the NMM (non-metallic metal) technique is to be applied. Next, we create the base for the highlights using AK11004 Ivory.
Pintamos con el color amarillo Sahara la base de la zona que trataremos con la técnica MNM (metal no metal). y con hueso la zona donde pondremos el reflejo.

2

We partially cover (with ca. 80% opacity) the Sahara Yellow basecoat with a very thin layer of AK11035 Sand Yellow. We don't need to worry about achieving perfect, even coverage.
Cubrimos el 80% de la parte pintada en Sahara yellow con una capa diluida del color sand yellow sin preocuparnos de que este perfectamente cubierto.



AK11108
HULL RED

3

The shadows are created by applying a subtle, opaque layer of AK11108 Hull Red over the previously applied colour.

La sombra luz cubrirá sutilmente parte del tono anterior, esta vez con el color Hull red.



AK11036
ICE YELLOW

4

After blending the previous layers, we add AK11036 Ice Yellow to achieve the transition between the strongest highlights.

Después de fundir las anteriores capas, añadimos Ice yellow para conseguir la transición con la luz máxima.



5

Using AK11073 Purple, we create chromatic variation in the shadow areas. Los efectos morados completan los efectos cromáticos en las áreas de sombra.

6

Final appearance.
Ejemplo final.