

AK

USER GUIDE
by Calvin Tan.

STEP BY STEP *Guide*

3GEN
ACRYLICS



Painting Skin Tones

QUICK GEN and 3GEN Mixed Technique.

This technique consists of using gel-based paints (QUICK GEN) combined with standard acrylic paints (3GEN), working and blending them with Thinner and Ultra Matt Varnish to effectively paint any type of face or human skin in just a few simple steps, saving a lot of time and achieving incredible results.

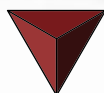
Técnica Mixta QUICK GEN y 3GEN.

Esta técnica consiste en utilizar pinturas con base gel (QUICK GEN) combinadas con pinturas acrílicas estándar (3GEN), trabajándolas con thinner y barniz ultramate para lograr, en sencillos pasos, pintar de forma efectiva cualquier tipo de rostro o piel humana, ahorrando tiempo y obteniendo resultados increíbles.

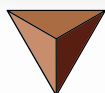


3GEN
ACRYLICS

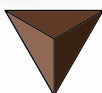
3GEN	
Ivory	AK11004
Basic Skin Tone	AK11052
Light Flesh	AK11402
QUICK GEN	
Dark Flesh	AK17061
Human Flesh	AK17057
Crimson Red	AK17031
AUXILIARIES / AUXILIARES	
AK11500 3GEN THINNER	AK11500
ULTRA MATT VARNISH	AK11252



AK17031
Crimson red



AK17057
Human flesh



AK17061
Dark flesh



AK11052
Basic skin tone



AK11004
Ivory



AK11402
Light flesh

AK11500
3GEN THINNER

AK11252
ULTRA MATT
VARNISH

STEP · PASO 1

We begin the process by applying a primer to the head with Flat Varnish (RC801). This is an important step for this technique, as it provides us with a strong, porous surface that allows the subsequent absorption of the paint.

Comenzamos el proceso aplicando una imprimación a la cabeza con barniz mate (RC801). Este es un paso importante para esta técnica, ya que proporciona una superficie fuerte y porosa que permite la absorción posterior de la pintura.



STEP · PASO 2

We apply a 3:1:2 mixture of Human Flesh (AK17057), Crimson Red (AK17031), and Acrylic Thinner (AK11500), using it like an ink and allowing it to pool in order to highlight the initial volumes.

Aplicamos una mezcla en proporción 3:1:2 con Carne Humana (AK17057), Rojo Carmesí (AK17031) y diluyente acrílico (AK11500), aplicada a modo de tinta y permitiendo su acumulación, resaltando los primeros volúmenes.



STEP · PASO 3

We repeat the application with the same mixture, in a new layer, once the first has dried, to enhance the effect on the face.

Repetimos la aplicación con la misma mezcla, en una nueva capa, una vez que la primera ha secado, para incrementar el efecto sobre la cara.



STEP · PASO 4

On the areas of the cheekbones, nose, mustache, chin, and forehead, a 2:1 mixture of Light Flesh (AK11402) and Ultra Matt Varnish (AK11252) is applied, on the areas shown in the photographs.

En las zonas de los pómulos, la nariz, el bigote, la barbilla y la frente, se aplica una mezcla con una proporción 2:1 de Carne Clara (11402) y barniz ultra mate (AK11252), en las áreas que se observan en las fotografías.





STEP · PASO 5

The highlights and light areas of the face are reinforced with a 1:1:1 mixture of Light Flesh (AK11402), Basic Skin Tone (AK11052), and Ultra Matt Varnish (AK11252).

Los reflejos y las luces de la cara se refuerzan con una mezcla 1:1:1 de Carne Clara (AK11402), Tono de Piel Básico (AK11052) y barniz ultra mate (AK11252).



STEP · PASO 6

A 1:1 mixture of Basic Skin Tone (AK11052) and Ultra Matt Varnish (AK11252) is applied over the previous tone to soften the edges and transitions.

Se aplica una mezcla 1:1 con Tono de Piel Básico (AK11052) y barniz ultra mate (AK11252) sobre el tono anterior, para suavizar los bordes y las transiciones.



STEP · PASO 7

A 2:1 mixture of Dark Flesh (AK17061) and Acrylic Thinner (AK11500) is applied in the deepest recesses to increase contrast and add volume.

Se aplica una mezcla 2:1 con Carne Oscura (AK17061) y diluyente acrílico (AK11500) en las hendiduras más profundas para aumentar el contraste y aportar volumen.



STEP · PASO 8

By mixing Crimson (AK17031), Human Flesh (AK17057), and Ultra Matt Varnish (AK11252) in a 1:1:1 ratio, we paint the lower lip.

Mezclando Carmesí (AK17031), Carne Humana (AK17057) y barniz ultra mate (AK11252) en proporción 1:1:1, pintamos el labio inferior.

**STEP · PASO 9**

To highlight the eyebrows, we paint with Dark Flesh (AK17061) using a fine brush, taking care to place it precisely where it should go.

Para resaltar las cejas, pintamos con Carne Oscura (AK17061) utilizando un pincel fino, teniendo en cuenta el lugar exacto donde debe ir.

**STEP · PASO 10**

For the highlights and maximum light areas, we apply a 1:1:1 mixture of Ivory (AK11004), Basic Skin Tone (AK11052), and Ultra Matt Varnish (AK11252). These highlights should only remain in the most illuminated areas of the face, such as the nose, cheekbones, upper part of the chin, and some areas of the facial wrinkles. We can also use this same mixture to paint the whites of the eyes.

Para los reflejos y las luces máximas, aplicamos una mezcla con proporción 1:1:1 de Marfil (AK11004), Tono de Piel Básico (AK11052) y barniz ultra mate (AK11252). Estas luces solo deben permanecer en las zonas más iluminadas de la cara, como la nariz, los pómulos, la parte superior de la barbilla y algunas zonas de las arrugas del rostro. Podemos usar esta misma mezcla para pintar el blanco de los ojos

**STEP · PASO 11**

A 1:1 mixture of Crimson (AK17031) and Ultra Matt Varnish (AK11252) is applied on the cheeks and around the nose to achieve reddish tones on the face.

Se aplica una mezcla 1:1 con Carmesí (AK17031) y barniz ultra mate (AK11252) en las mejillas y alrededor de la nariz para obtener los matices rojizos en el rostro.

**STEP · PASO 12**

Making a new 1:1:1 mix from Crimson (AK17031), Human Flesh (AK17057) and Ultra Matt Varnish (AK11252), we highlight the lower lip.

Realizando una nueva mezcla 1:1:1 a partir de Carmesí (AK17031), Carne Humana (AK17057) y barniz ultra mate (AK11252), iluminamos el labio inferior.



QUICK TRICK - TRUCO RÁPIDO

If we want to highlight a stubble beard, we can use a mixture of Dark Flesh (AK17061) and Ultra Matt Varnish (AK11252), or even darken it a little more with a pinch of a darker brown.

Si queremos resaltar una barba incipiente, podemos usar una mezcla con Dark Flesh y barniz ultra mate, o incluso oscurecerla un poco más con una pizca de un marrón más oscuro.



FINAL IMAGE

Thank you!



This technique is very simple, and once you get used to the mixes it can be developed quickly. It is suitable both for 1:35 scale figures and other scales.

The combination of QUICK GEN and 3GEN opens up a wide range of possibilities thanks to the differences in their formulations, which provide very distinct characteristics.

Esta técnica es muy sencilla y, una vez que os hagáis con las mezclas, puede evolucionarse de forma rápida y es válida tanto para figuras a 1:35 como para otras escalas.

La combinación de QUICK GEN y 3GEN abre un abanico de posibilidades gracias a las diferencias de sus formulaciones, que proporciona características muy diferentes.

