



AK8230 WOODEN BOX BIOHAZARD 1:35

by Rubén González

This new reference is dedicated to wooden boxes for transporting toxic and dangerous products. All of them are presented in laser-cut wooden sheets with a very thin thickness and can be adapted to different scales and even genres such as military, sci-fi or fantasy. Its exploded view is similar to the real exploded view, thus facilitating the assembly as there are many images and references on the web that will help us in this work.

Esta nueva referencia está dedicada a las cajas de madera para transportar productos tóxicos y peligrosos. Todas ellas se presentan en láminas de madera precortada con láser con un grosor muy fino pudiéndose adaptar a diferentes escalas e incluso géneros como el militar, Sci-Fi o Fantasía. Su despiece es similar al despiece real facilitándonos con ello el montaje ya que existen muchas imágenes y referencias en la web que nos ayudarán en esta labor.



1. Each reference consists of the necessary sheets with all the pieces to build 3 boxes.

Cada referencia se compone de las láminas necesarias con todas las piezas para construir 3 cajas.



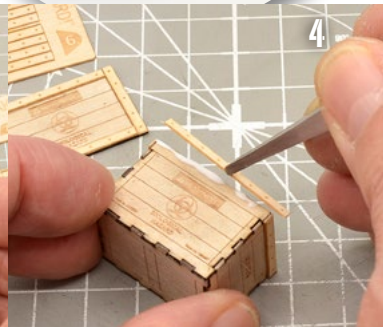
2. The arrangement of parts on the sheet gives a clear idea of which parts should be used for assembling each box. Although the wood is pre-cut, a sharp blade should be used to fully remove each part from the sheet. Be very careful when handling the knife!

La distribución de las piezas en la lámina nos da una idea aproximada de las que debemos emplear para montar cada caja. Aunque la madera está pregrabada empleamos una cuchilla afilada para separar definitivamente cada pieza de la matriz. Debemos tener mucho cuidado al manejar la cuchilla.



3. Once we have separated all the elements that make up the box, we begin to glue them with white glue that we can apply with the help of a toothpick or pin.

Una vez tengamos separados todos los elementos que forman la caja comenzamos a pegarlos con cola blanca que podemos aplicar con la ayuda de un palillo o alfiler.



4. To hold and place the smaller pieces we can use tweezers. The fast glue allows us to assemble more quickly and without waiting due to its high drying speed.

Para sujetar y colocar las piezas más pequeñas podemos usar las pinzas. La cola rápida nos permite un montaje más ágil y sin esperas debido a su gran velocidad de secado.



5. Once the assembly of the boxes is finished, the ideal way to paint them is to use acrylic colors. In addition to their fast drying time, it allows us to reproduce all the texture of the material used in its manufacture.

Una vez terminado el montaje de las cajas lo ideal para pintarlas es emplear colores acrílicos. Además de su rápido secado permite reproducir toda la textura propia del material empleado en su fabricación.

Podemos emplear diferentes tonos para aportar vistosidad y reproducir efectos diversos de desgaste y roce sobre la madera.

6. With a few simple washes with enamels we will achieve depth by marking all the reliefs of the box.

Con unos sencillos lavados con esmaltes conseguiremos profundidad marcando todos los relieves de la caja.



7. To blend and distribute the glaze we will use a brush moistened with White Spirit or similar.

Para fundir y distribuir el esmalte usaremos un pincel humedecido en White Spirit o similar.



8. We can also reproduce different effects such as humidity by applying greenish glazes. They are applied directly from the can and blend in the same way as the washes.

También podemos reproducir diferentes efectos como el de la humedad aplicando esmaltes de tono verdoso. Se aplican directamente del bote y se funden del mismo modo que los lavados.

9. Finally, we can apply very light wood-colored acrylics to reproduce part of the grain and apply them to the upper part of the slats to achieve a zenithal lighting effect, also highlighting the relief of the wood.

Por último podemos aplicar acrílicos de color madera muy claros para reproducir parte del veteado y aplicar en la parte superior de los listones consiguiendo un efecto de iluminación cenital resaltando también el relieve de la madera.

