



# CHARVINS FAÇADE

ALL IN ONE  
**box**  
**AK**

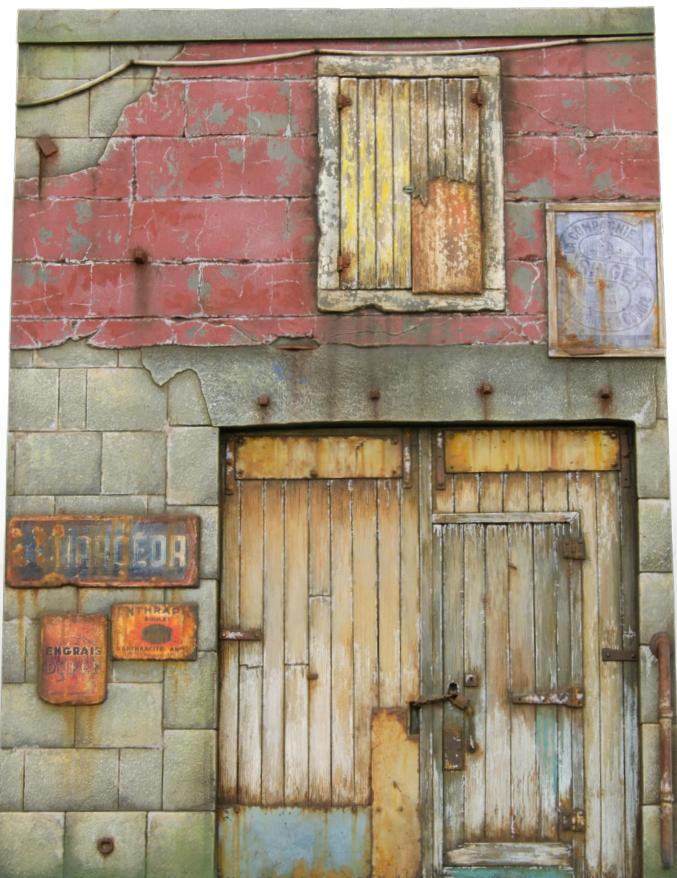
## AK8252

This reference includes a highly detailed rural facade with a square wooden door and a window at the top.

The box also includes several paper posters to set the scene, primer, acrylic paints, enamel effects and brushes to get started right away.

Esta referencia contiene una fachada rural de gran detalle que cuenta con una puerta de madera cuadrada y una ventana en la parte superior.

La caja también incluye varios carteles de papel para ambientarla, imprimación, pinturas acrílicas, efectos enamel y pinceles, para empezar de inmediato.



### MATERIALS INCLUDED / materiales incluidos

3Gen Acrylics:  
AKII253 Grey Primer  
AKII001 White  
AKII029 Black  
AKII044 Yellow  
AKII092 Matt Red  
AKIII84 Medium Blue

Brushes/pinceles:  
Round Brush 2  
Flat Brush 4

Enamel Effects:  
AKD12 Streaking Grime\*

\* It is recommended to use with White Spirit.  
\* Se recomienda tener a mano un bote de White Spirit para usar con AK D12.

### OPTIONAL MATERIALS / materiales opcionales

AKD11 White Spirit  
AKI1500 Acrylic Thinner  
AKD89 Heavy Effects  
AKD88 Worn Effects  
ABT070 Dark Rust (oil)  
ABT002 Sepia (oil)  
ABT020 Faded Dark Yellow (oil)



We start by priming the part (Grey Primer AKI1500). We can prime with an airbrush or with a brush. If we use an airbrush we can dilute the primer with a mixture of 35-40% primer and the rest of thinner (or water) and apply it uniformly in layers.

This phase, as well as the first coats of primer, are very important and the final finish of the piece will depend on them. It is always preferable to apply the paint in thin layers, even if this means applying more than one.

Comenzamos imprimando la pieza (Grey Primer AKI1500). Podemos imprimir con aerógrafo o a pincel. Si usamos un aerógrafo podemos diluir la impresión con una mezcla de un 35-40% de impresión y el resto de diluyente (o agua) y aplicarla de manera uniforme en capas.

Esta fase, al igual que las primeras capas de pintura base, son muy importantes y de ellas dependerá el acabado final de la pieza. Siempre es preferible aplicar la pintura en capas finas, aunque ello suponga aplicar más de una.



Once the facade is ready we are going to start painting all the details. We will use the pair of brushes included in the set and some extra materials to see how to get the most out of the work. To paint the details and in general the different parts of the facade we will use acrylics AKI1044 Yellow, AKI1092 Red and AKI1184 Blue. With black and white we will obtain the contrasts and to age the set we will use the enamel AKD12 with a dark brown tone (remember that this product is dissolved with White Spirit and not with water). We must pay attention to all the details of the piece to know the order and how to paint them as well as where to place the different effects.



We will begin with a stone gray tone based on white, black and yellow that we will apply diluted with water. This will allow us to obtain a color that will vary from one area to another, depending on its dilution, obtaining slight nuances and differences.

Una vez lista la fachada vamos a comenzar a pintar todos sus detalles. Usaremos los dos pinceles incluidos en el set y algunos materiales extra para mostrar cómo sacar el máximo partido al trabajo. Para pintar los detalles y en general las diferentes partes de la fachada usaremos acrílicos AKI1044 Amarillo, AKI1092 Rojo y AKI1184 Azul. Con blanco y negro obtendremos los contrastes y para envejecer el conjunto emplearemos el esmalte AKD12 de aspecto Pardo oscuro (acordaos de que este producto se disuelve con White Spirit y no con agua). Nos debemos fijar bien en todos los detalles de la pieza para saber el orden y cómo pintarlos además de dónde colocar los diferentes efectos.

Comenzaremos por un tono gris piedra, a base de blanco, negro y amarillo que aplicaremos bastante diluido con agua. Esto nos permitirá obtener un color que variará de unas zonas a otras, dependiendo de su dilución, obteniendo ligeros matices y diferencias tonales.





With the same base colors used we will create new mixtures to differentiate some areas from others. The idea is to obtain different grays for the bricks that form the facade and increasing its chromatic richness.

We can also use a sponge to apply the paint undiluted and give texture to the bricks. We will wet the sponge, dry it a little on absorbent paper, and then apply it on the facade obtaining a clear stippling that will simulate the texture of this zone.

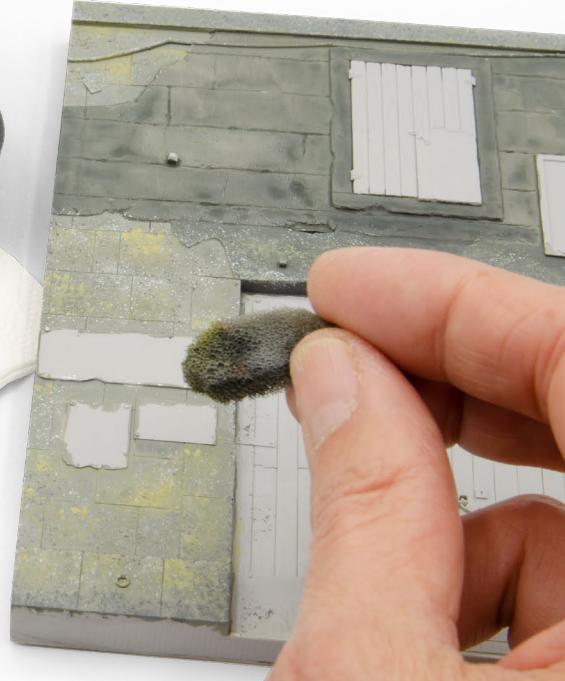
Con las distintas combinaciones de los colores base empleados, crearemos nuevas mezclas para diferenciar unas zonas de otras. La idea es obtener diferentes grises para los ladrillos que forman la fachada, incrementando su riqueza cromática.

Además, podemos utilizar una esponja para aplicar la pintura sin diluir y dar textura a los ladrillos. Mojaremos la esponja y la secaremos un poco sobre papel absorbente para, a continuación, aplicarla sobre la fachada obteniendo un punteado claro que simulará la textura de la piedra.



Next we will apply a light dry brush on the bricks using the flat brush. Taking a little paint with the brush, we dry it a little on an absorbent paper and rub it on the facade. In doing so we will observe how any relief will be marked and highlighted.

A continuación, aplicaremos un ligero pincel seco sobre los ladrillos usando el pincel plano. Tomando un poco de pintura mas clara que la base con el pincel, lo secamos un poco sobre un papel absorbente y lo frotamos sobre la fachada. Al hacerlo observaremos cómo cualquier relieve se va marcando y resaltando.



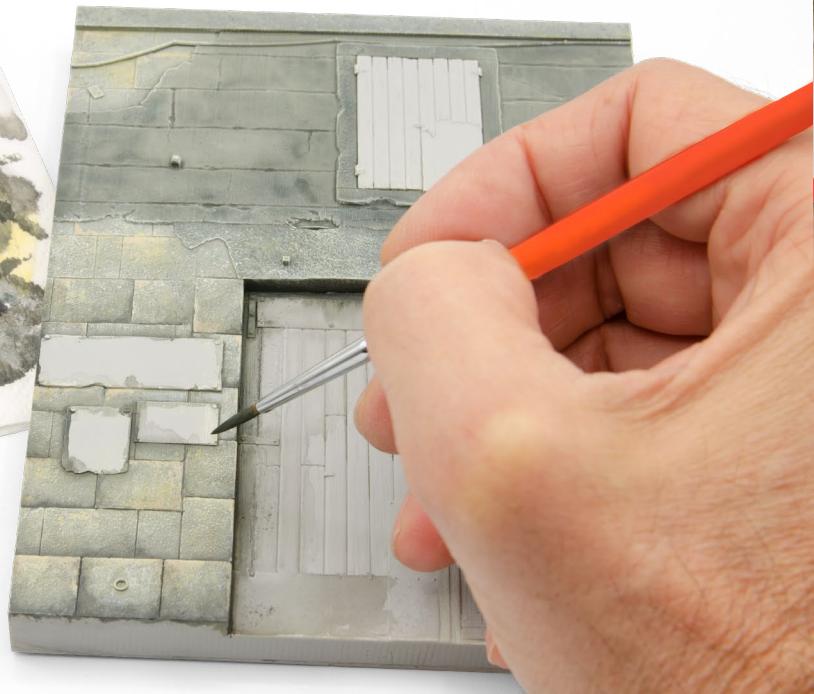


5



Once the previous processes are finished, if we observe well the facade, we will see that it lacks depth. With a mixture of very dark and VERY DILUTE acrylics we will apply some washes insisting especially in the separation between bricks, and any other indentation, to give them depth.

We will insist on the lower part of each one, and in general, in the separation between the different parts or volumes of the piece. We must work in a very punctual way to avoid the formation of tide marks, blending and distributing the paint with the help of water.



Una vez acabados los procesos anteriores, si observamos bien la fachada, veremos que le falta profundidad. Con una mezcla de acrílicos muy oscura y MUY DILUIDA aplicaremos unos lavados insistiendo sobre todo en la separación entre ladrillos, y cualquier otra hendidura, para darles profundidad.

Insistiremos en la parte inferior de cada uno, y en general, en la separación entre las diferentes partes o volúmenes de la pieza. Debemos trabajar de manera muy puntual para evitar la formación de cercos, fundiendo y distribuyendo la pintura con ayuda de agua.

The next step will be to mask certain parts to avoid staining with the next treatment. For this we will use masking tape or we can use liquid mask. This mask dries in contact with air creating a protective film.

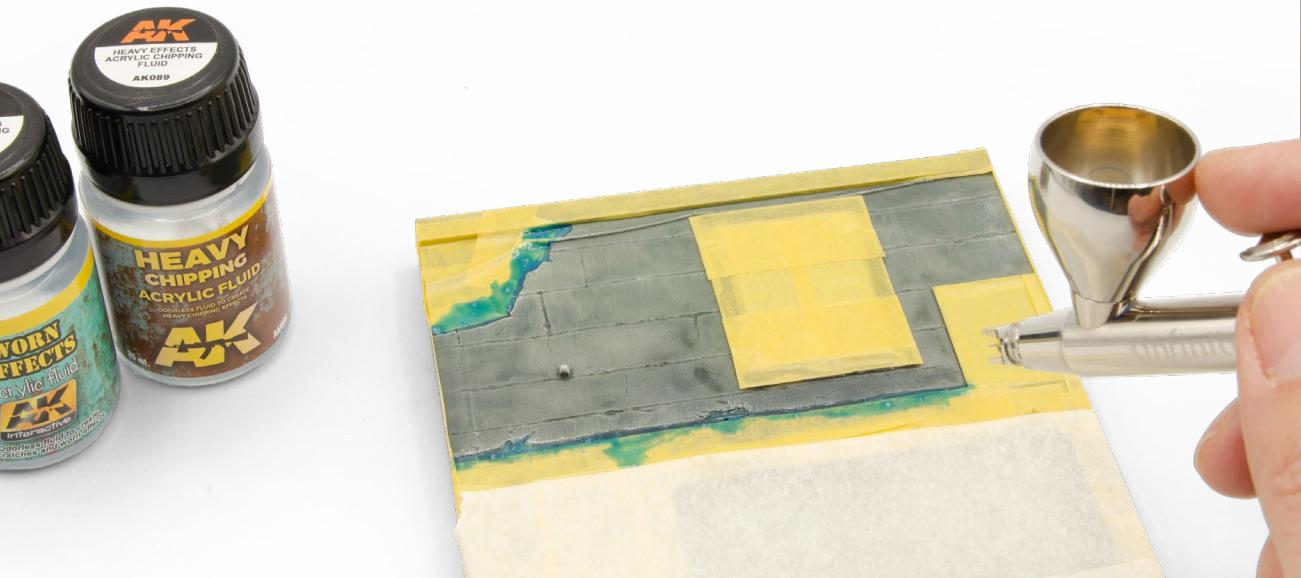
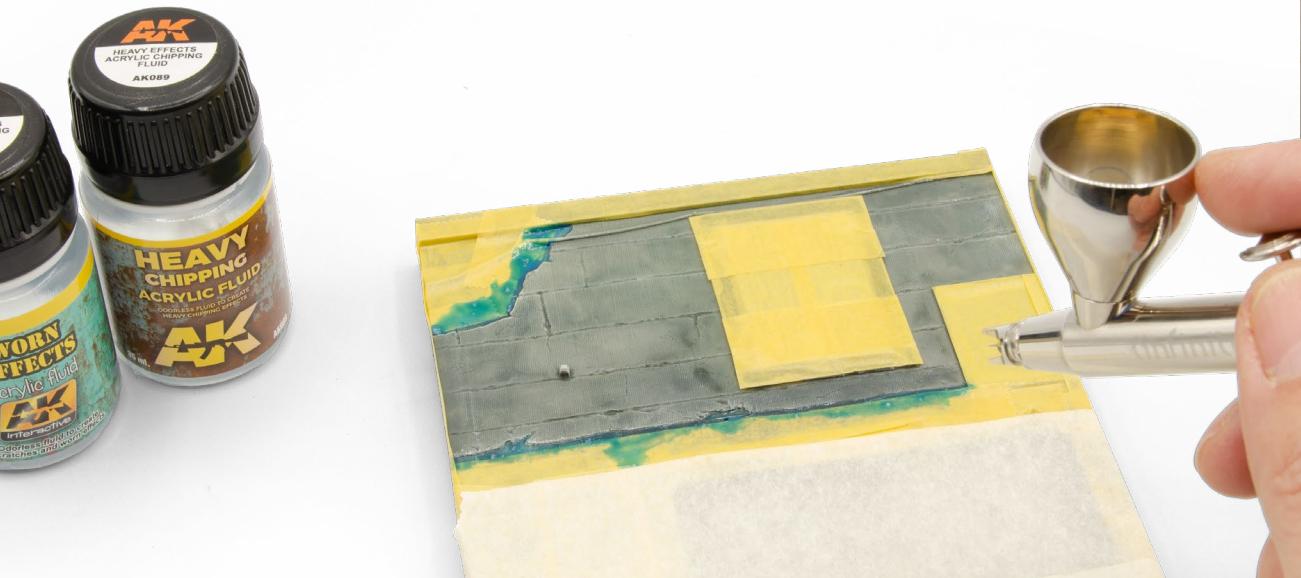
Any step can be done with brush or airbrush.

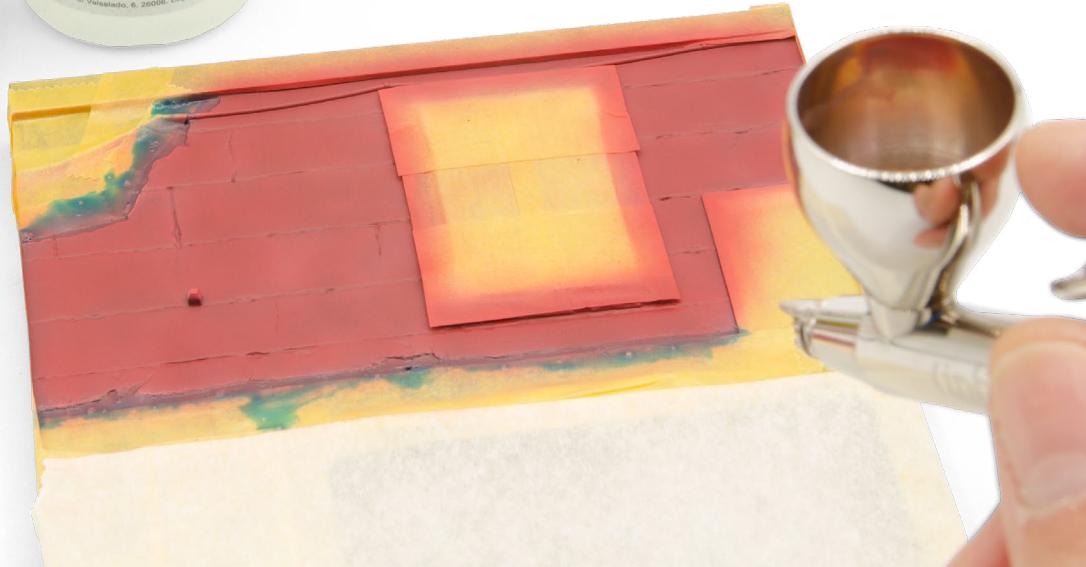
Once masked, we are going to apply chipping liquid on the visible part of the facade. These liquids are applied between two coats of paint and as they are acrylic, when they are removed they take the 2nd coat of paint leaving the first one visible. They will help us to reproduce very realistic peeling effects and can be applied with the brush as well as with the airbrush.

6



El siguiente paso será enmascarar ciertas partes para evitar que se manchen con el siguiente tratamiento. Para ello usaremos cinta de enmascarar o podemos usar mascarilla líquida. Cualquier paso lo podemos realizar a pincel o con aerógrafo. Una vez enmascarada, vamos a aplicar líquido desconchador sobre la parte visible de la fachada. Estos líquidos se aplican entre dos capas de pintura y como son acrílicos, cuando se retiran se llevan la 2<sup>a</sup> capa de pintura dejando visible la primera. Nos ayudarán a reproducir efectos de descascarillado muy realistas y se pueden aplicar tanto con el pincel como con el aerógrafo.





7

In this step you can see how we apply the red color after having applied the paint remover.

If we do not have chipping liquid we can paint the red paint not uniformly or without completely covering the gray part and then make some chipping with a brush or with a sponge in the base tone.

En este paso se ve cómo aplicamos el color rojo después de haber aplicado el desconchador.

Si no disponemos de líquido desconchador podemos pintar la pintura roja no uniformemente o sin cubrir totalmente la parte gris y realizar posteriormente algunos desconchones a pincel o con una esponja en el tono base.



8



If we have opted for chipping liquids, we will start by soaking the surface with a brush dipped in water. When we begin to rub the paint, the chipping liquid is activated and debonds by the moisture, revealing the layer underneath producing the effect of overlapping between layers of paint.

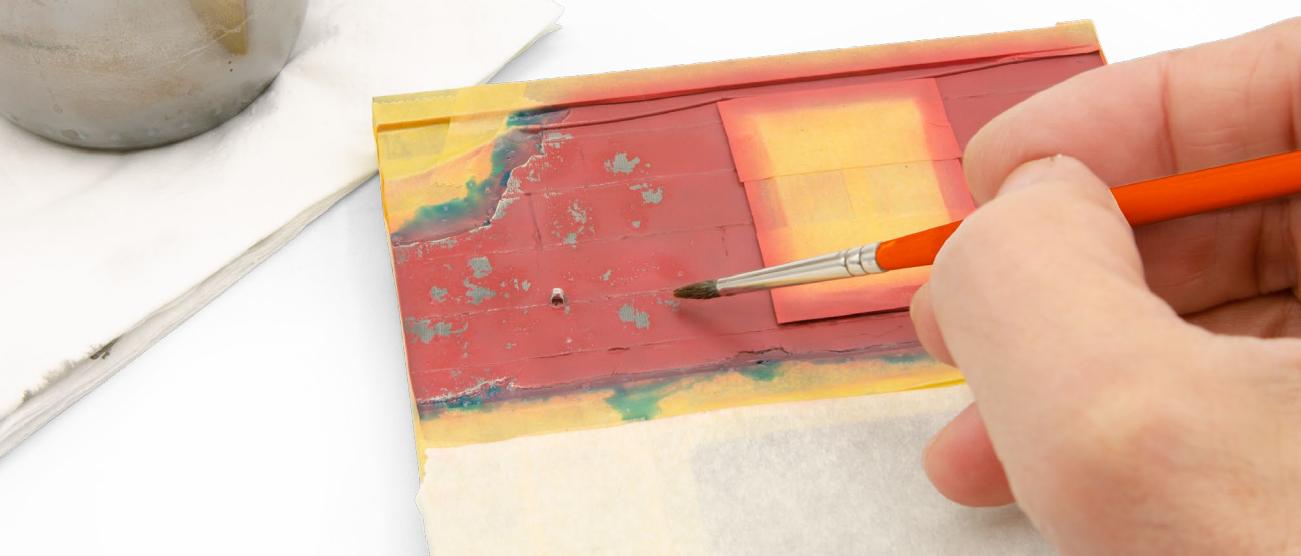
The effect achieved is completely realistic.

If we have chosen to do it with a brush or sponge we must be very random and angular (avoid the rounded ones) when applying the chipping (in gray tone of the stone under the red paint) to make them look realistic.

Si hemos optado por los líquidos desconchadores empaparemos la superficie pintada en rojo con un pincel humedecido en agua. Cuando comenzamos a frotar la pintura, el líquido desconchador se activa y salta por la humedad, y deja ver la capa que hay debajo produciendo ese efecto de solapamiento entre capas de pintura.

El efecto logrado es completamente realista.

Si hemos elegido realizarlo a pincel o con esponja hemos de ser muy aleatorios y angulosos a la hora de aplicar los desconchones (evitad hacerlos redondeados) en tono gris para dejar ver la piedra de debajo de la pintura roja.



**9**

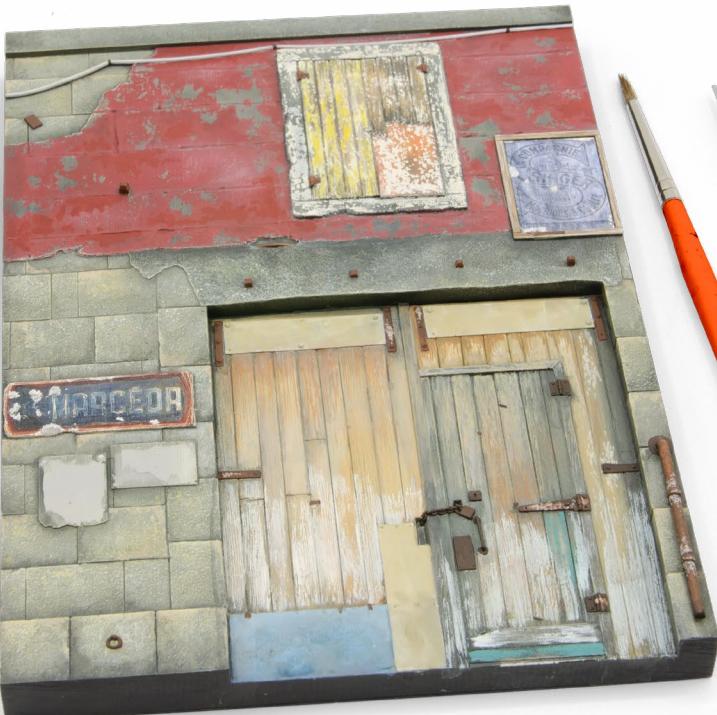
On the wood we will apply the color very diluted, practically in the form of glazes. We will blend the different tones in fresco, obtaining a certain shading. With a dark mixture we will also apply some washes to the wood. As it is an acrylic paint and it tends to leave marks, we must be watching the drying and adding water to extend the color and avoid the formation of the same ones. Once we have the base we can apply paint by means of the sponge, protecting the surrounding area to avoid staining it and with different tones we will achieve very realistic effects in the wood as in this photo.

Sobre la madera aplicaremos el color muy diluido, prácticamente en forma de veladuras. Fundiremos los diferentes tonos en fresco obteniendo cierto sombreado. Con una mezcla oscura aplicaremos también unos lavados a la madera. Como se trata de pintura acrílica y suela dejar cercos, debemos ir vigilando el secado y añadiendo agua para extender el color y evitar la formación de los mismos. Una vez tengamos la base podemos aplicar pintura usando la esponja, protegiendo la zona de alrededor para evitar mancharla y con distintos tonos, lograremos efectos muy realistas en la madera, como vemos en esta foto.

**10**

By incorporating small details we will be able to personalize and distinguish our model from the rest. In this case we have included some signs. Once placed we can integrate them a little with paint or very soft dry brush. Before continuing with the aging we will glue the sign and the wiring. You could also look for other posters and print them on a printer.

Incorporando pequeños detalles conseguiremos personalizar y distinguir nuestro modelo del resto. En este caso hemos incluido unos carteles. Una vez colocados podemos integrarlos un poco con pintura o pincel seco muy suave. Antes de continuar con el envejecido pegaremos el cartel y el cableado. Podrás también buscar otros carteles e imprimirlos en una impresora.



**11**

To integrate both the signs and the rest of the elements of the facade we will apply washes with the enamel included in the set (remember that it is diluted with White Spirit). We will prepare the wash in a well and apply it in a punctual way making it flow around all the details and crevices.

On the upper part of the facade we will outline the bricks and reproduce cracks. For this we will use a mixture of acrylics in an off-white tone that we will apply with a very fine brush. On the metal plates of the door we will reproduce chipping with dark brown on which we will then apply the oxides.

Para integrar y destacar los carteles y el resto de elementos de la fachada aplicaremos lavados con el esmalte incluido en el set (acordadas que se diluye con White Spirit). Prepararemos el lavado en un pocillo y los aplicaremos de forma puntual haciendo que fluya alrededor de todos los detalles y hendiduras.

Sobre la parte superior de la fachada vamos a perfilar los ladrillos y reproducir grietas. Para ello emplearemos una mezcla de acrílicos en un tono blanco roto que aplicaremos con un pincel muy fino. Sobre las planchas metálicas de la puerta reproduuiremos desconchones con marrón oscuro sobre los que luego aplicaremos los óxidos



## OPTIONAL OPCIONAL

To treat the oxides both on the posters and on the ironworks and plates of the door we will introduce some extra materials. These are the oils (if you have at home similar tones will serve you) and we will deposit them on a piece of cardboard that will absorb part of its oil. In addition we will be able to mix them with glazes and obtain very interesting effects.

We have used ABT002 Sepia, ABT070 Dark Rust and ABT020 Faded Dark Yellow that we will combine and apply as washes and drips. We will also add the AK012 Streaking Grime glaze included in the set. We will make the mixtures on the cardboard itself and apply them on the work area. Once applied, with clean thinner we will blend them to obtain shades and contrasts.

Before finishing our facade we are going to apply another effect on the wood. With a very clear acrylic, pale gray or off-white, we will mark the edges of the upper and lower ends of the planks. We will use the paint quite diluted and apply it with a very fine brush. This will give the effect of very old wood whose ends have been dried and burned by the sun.

Para tratar los óxidos tanto sobre los carteles como sobre los herrajes y planchas de la puerta introduciremos unos materiales extra. Se trata de los aceños (si tenéis en casa tonos parecidos os servirán) y los depositaremos sobre un trozo de cartón que absorberá parte de su aceite. Además, podremos mezclarlos con esmaltes y obtener efectos muy interesantes.

Hemos usado ABT002 Sepia, ABT070 Dark Rust y ABT020 Faded Dark Yellow que combinaremos y aplicaremos a modo de lavados y chorretones. También añadiremos el esmalte AK012 Streaking Grime incluido en el set. Vamos haciendo las mezclas sobre el propio cartón y aplicándolas sobre la zona de trabajo. Una vez aplicados, fundiremos con diluyente para obtener sombreados y contrastes.

Antes de dar por finalizada nuestra fachada vamos a aplicar otro efecto sobre la madera. Con un acrílico muy claro, gris pálido o blanco roto, marcaremos los bordes de los extremos superiores e inferiores de los tablones. Usaremos la pintura bastante diluida y la aplicaremos con un pincel muy fino. Con ello conseguiremos el efecto que presenta la madera muy vieja cuyos extremos se han secado y decolorido por el sol.

**12**



13

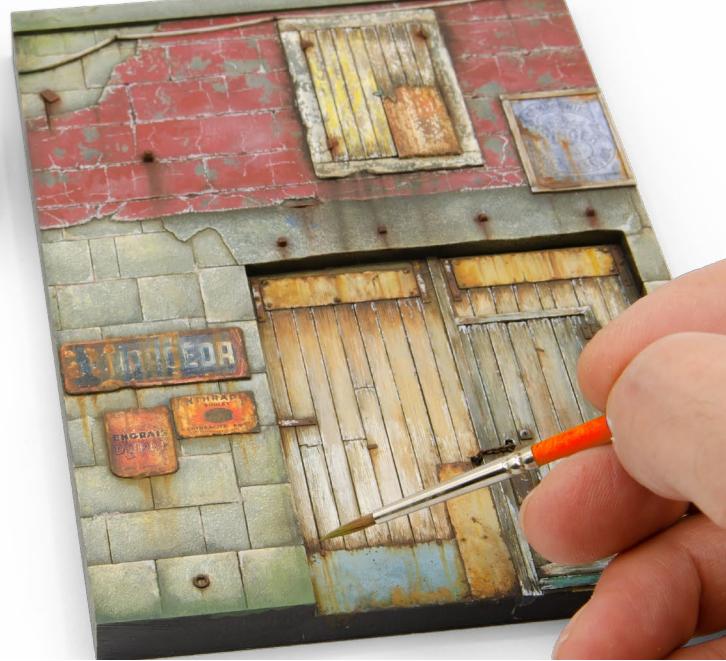


Finally we will use different acrylics in green tones to reproduce the effect of humidity on the lower part of the facade. For this we will make a mixture of blue and yellow that we will contrast with a pinch of black. Is important to apply this mixture very diluted.

It is a very subtle effect but it leaves a greenish tonality that increases the sensation of humidity on the facade. We must be careful with the effect so before it dries we will blend with water (this is the key to the effect).

Por último, utilizaremos diferentes acrílicos en tonos verdes para conseguir reproducir el efecto de la humedad en la parte inferior de la fachada. Para ello haremos una mezcla de azul y amarillo que contrastaremos con una pizca de negro. Es importante aplicar esta mezcla muy diluida.

Es un efecto muy sutil, pero deja una tonalidad verdosa que incrementa la sensación de humedad sobre la fachada. Debemos tener cuidado con los cercos por lo que antes de que seque fundiremos con agua (esta es la clave del efecto).



If you want to see the complete painting process in video you can do it through the following QR code:

Si queréis ver el proceso de pintura completo en vídeo podéis hacerlo a través del siguiente código QR:

