

2

ENGLISH HOTEL

ALL IN ONE
box
AK

AK8253

This set includes a facade of a brick and stone building made of resin that we can complete with a vertical hotel sign on the second floor. The box also includes primer, acrylic paints, enamel effects and brushes to get started right away.

Este set contiene una fachada de un edificio de ladrillo y piedra. Está fabricada en resina que podremos completar con un cartel vertical de Hotel en la primera planta.

La caja también incluye, imprimación, pinturas acrílicas, efectos enamel y pinceles, para empezar de inmediato.



MATERIALS INCLUDED / materiales incluidos

3Gen Acrylics:

AKI1253 Grey Primer

AKI1101 White

AKI1129 Black

AKI1104 Medium Flesh Tone

AKI1103 Medium Rust

AKI1148 Medium Olive Green

Brushes/pinceles:

Round Brush 2

Flat Brush 4

INCLUDES/incluye:

Acetate sheet

Enamel Effects:

AKD14 Winter Streaking Grime*

* It is recommended to use with White Spirit.

* Se recomienda tener a mano un bote de White Spirit.

OPTIONAL MATERIALS / materiales opcionales

AKI1500 Acrylic Thinner

AKD26 Slimy Grime Dark

AKI1215 Clear Smoke

AKD11 White Spirit

AKD27 Slimy Grime Light

ABT090 Industrial Earth (oil)

ABTI35 Light Flesh Tone (oil)

ABTP028 Europe Dust

ABTP034 Russian Earth

ABTP037 Gulf War Sand

ABTP039 Ind. City Dirt



1



Once we have chosen the configuration we like with or without the HOTEL sign, let's prime the facade (Grey Primer AKI1500). We can prime with airbrush or brush. If we use an airbrush we can dilute the primer with a mixture of 35-40% primer and the rest of thinner (or water) and apply it uniformly in layers.

Una vez elegida la configuración que nos guste con el cartel de HOTEL o sin él, imprimamos la fachada (Grey Primer AKI1500). Podemos imprimir con aerógrafo o a pincel. Si usamos un aerógrafo podemos diluir la imprimación con una mezcla de un 35-40% de imprimación y el resto de diluyente (o agua) y aplicarla de manera uniforme en capas.

2

For the brick part we will use different mixtures of AKII054 and AKIII03, to obtain reddish and orange tones. For the stone part we can use a pale gray obtained with black and white and to which we will add AKII054 until we find the tone that best suits us. Finally for the wooden parts we will use the green AKIII148 and to age the set we will use enamel AK014.

Para la parte de ladrillo usaremos distintas mezclas de AKII054 y AKIII03, con los que conseguiremos tonalidades rojizas y anaranjadas.

Para la de piedra podremos usar un gris pálido que obtendremos con blanco y negro y al que añadiremos AKII054 hasta dar con el tono que mejor nos vaya. Por último para las partes de madera usaremos el verde AKIII148 y para envejecer el conjunto emplearemos esmalte AK014.





3



We will begin by depositing the colors of the brick on the pillbox (or in any other surface that you have) and we add water to dilute them and prepare them before painting. We will apply them directly, blending them as we are painting. This technique is very fast since we generate the lights, shadows and halftones at the same time. The disadvantage is that it is somewhat intuitive and requires it to be clear where to place each color. The idea is to apply the dark colors in the less illuminated areas and to lighten towards the more illuminated areas with the rest of the colors. Add water if necessary to blend the different tones. Once the wall is finished, with the same base colors used, we will paint some loose bricks randomly in other tones to make our facade more attractive and interesting.

Comenzaremos por depositar los colores del ladrillo sobre el pastillero (o en cualquier otra superficie que dispongáis) y añadiremos agua para diluirlos y prepararlos antes de pintar. Los aplicaremos en fresco fundiéndolos a medida que vamos pintando. Esta técnica es muy rápida, ya que generamos las luces, sombras y medios tonos a la vez. El inconveniente es que resulta algo intuitiva y requiere tener claro dónde colocar cada color. La idea es ir aplicando los colores oscuros en las zonas menos iluminadas e ir aclarando hacia las más iluminadas con el resto de colores. Añadiremos agua si es necesario para ir fundiendo los diferentes tonos.

Una vez acabada la pared, con los mismos colores base empleados, iremos pintando algunos ladrillos sueltos aleatoriamente de diversos tonos para que nuestra fachada resulte más atractiva e interesante.

4



To paint the rainwater downspout we will use a dark brown and for the accessories inside the apply we will make different mixtures to our liking.

Para pintar la tubería de agua usaremos un marrón oscuro y para los accesorios del interior del escaparate realizaremos diversas mezclas a nuestro gusto.





5



Now we are going to paint all the wood of the facade using green paint. To give precision to the brushstroke we will have to dilute the paint somewhat and it may be necessary to apply a second coat. Whenever we use the brush we must paint following the reliefs or lines of the model. In this case, as the wooden parts show a small relief imitating the grain, we will always apply the brushstrokes in the direction of the wood grain.

Vamos a pintar ahora toda la madera de la fachada, para lo cual emplearemos el verde. Para dar precisión a la pincelada tendremos que diluir algo la pintura y quizás sea necesario dar una segunda capa. Siempre que usemos el pincel debemos pintar siguiendo los relieves o líneas del modelo. En este caso como las partes de madera muestran un pequeño relieve imitando el veteado, aplicaremos las pinceladas siempre en el sentido de las vetas de madera.

6

After finishing with the wood we will continue with the stone of the facade. For this we will use AK11007 Rock Grey (or a mixture of black and white) and AK11054 Medium Flesh until we find the desired tone.

Tras acabar con la madera continuaremos con la piedra de la fachada. Para ello emplearemos AK11007 Rock Grey (o una mezcla de blanco y negro) y AK11054 Medium Flesh hasta dar con el tono deseado.





We are going to make the grain of the wood. To do this we will use a very light green and with a very fine brush we will make lines in the direction of the grain, especially in areas that receive more light.

Vamos a realizar el veleteado de la madera. Para ello emplearemos un verde muy claro y con un pincel muy fino iremos realizando líneas en el sentido de las vetas, sobre todo en las zonas que reciben más luz.



On the stone areas we will highlight the details by applying a light dry brush. We will use the same base color but lightened with a little white. We wet the brush and dry it on an absorbent paper. Then we go rubbing on the surface in question highlighting with it all its reliefs and edges.

Sobre las zonas de piedra vamos a resaltar los detalles aplicando un ligero pincel seco. Emplearemos el mismo color base, pero aclarado con un poco de blanco. Mojaremos el pincel y lo secaremos sobre un papel absorbente. A continuación, iremos frotando sobre la superficie en cuestión, remarcando con ello todos sus relieves y aristas.



9



We begin with the aging by applying the AKD14 Winter Streaking Grime enamel directly from the bottle, concentrating it in the areas to be shaded (remember that it is diluted with White Spirit).

Then with the brush moistened in the thinner we will extend and distribute it until it blends and eliminates the edges. In this way we will be generating different effects like shaded, bottle., etc...

With this same product we can also prepare a wash for specific areas. For it we will deposit the enamel in a well and be adding diluent until its density is similar to that of the milk. Now we will only have to apply the mixture in reliefs and nooks and crannies in a much more controlled way.

Comenzamos con el envejecido aplicando el esmalte AKD14 Winter Streaking Grime directamente del bote concentrándolo en las zonas a sombrear (acordaos que se diluye con White Spirit).

A continuación, con el pincel humedecido en el diluyente iremos extendiéndolo y distribuyéndolo hasta fundirlo y eliminar los cercos. De este modo iremos generando diferentes efectos como sombreados, chorretones, etc...

Con este mismo producto también podremos preparar un lavado para zonas puntuales. Para ello depositaremos el esmalte en un pocillo e iremos añadiendo diluyente hasta que su densidad sea parecida a la de la leche. Ahora tan solo tendremos que aplicar la mezcla en relieves y recovecos de manera mucho más controlada.

10



By incorporating small details we will be able to customize and distinguish our model from the rest. In this case we have placed some decals on the acetate windows cut to the size of the frames (decals not included). You can use graffiti, break the glass, make it dirty, etc.

Before continuing with the antiquing we will glue the sign and the wiring.

Incorporando pequeños detalles conseguiremos personalizar y distinguir nuestro modelo del resto. En este caso se trata de unas calcas que hemos colocado sobre los cristales de acetato cortados a medida del hueco (calca no incluida). Podéis usar grafitis, cortar el cristal, ensuciarlo, etc.

Antes de continuar con el envejecido pegaremos el cartel y el cableado.



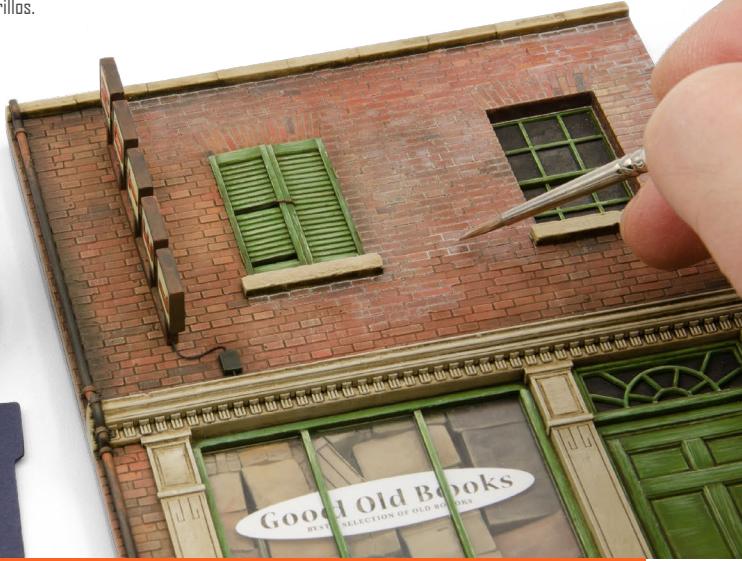
OPTIONAL

OPCIONAL

We will use an extra material such as this light oil ABT135 Light Flesh Tone used mainly for dusting surfaces with which we will reproduce the texture between the bricks. To do this we will put the oil on a piece of cardboard, dilute it with White Spirit and apply it in the grooves between the bricks.

11

Usaremos un material extra como es este óleo claro ABT135 Light Flesh Tone, utilizado sobre todo para empollar superficies, con el que reproduciremos la textura entre los ladrillos. Para ello pondremos el óleo en un trocito de cartón, lo diluiremos con White Spirit y lo iremos aplicando en las ranuras entre los ladrillos.



12

To reproduce some smaller windows we can also use an extra material such as the transparent acrylic ink AKII215 Clear Smoke with a dark and shiny finish. You can also cut acetate to size on a dark background.

The next step will be to reproduce the moss and verdigris accumulated in wet areas with other extra materials. Optionally we have used the greenish brown oil paint blend Industrial Earth and the glazes AKD26 Slimy Grime Dark and AKD27 Slimy Grime Light. We apply them in the form of punctual washes to obtain different effects, always diluting them with White Spirit. We will apply and mix especially in the corners and areas of intersection between reliefs. Then with the thinner we blend and distribute the glazes until the desired effect is achieved.

Para reproducir algunos cristales de menor tamaño también podemos emplear otro material extra como es la tinta acrílica transparente AKII215 Clear Smoke con un acabado oscuro y brillante. Podéis cortar también acetato a medida sobre un fondo oscuro.

El siguiente paso será reproducir el musgo y verdín acumulado en zonas húmedas con otros materiales extra. Opcionalmente hemos usado el óleo de aspecto pardo verdoso ABT090 Industrial Earth y los esmaltes AKD26 Slimy Grime Dark y AKD27 Slimy Grime Light. Los aplicamos en forma de lavados puntuales para obtener diferentes efectos diluyendo siempre con White Spirit. Aplicaremos y mezclaremos sobre todo en las esquinas y zonas de intersección entre relieves. A continuación, con el diluyente iremos fundiendo y distribuyendo los esmaltes hasta lograr el efecto buscado.





13



Finally, we integrate the window panes with the help of the pigments and paint the edges of the piece with black acrylic. We will use a mixture that incorporates light (ABTP037 Gulf War Sand), medium (ABTP028 Europe Dust and ABTP039 Ind. City Dirt) and dark (ABTP034 Russian Earth) tones. We apply it dry with a small brush along the perimeter of the window. We will distribute and fix them with the same brush so that only the edge of the glass will be affected, making it look dirty.

Para acabar, integraremos los cristales del escaparate con la ayuda de los pigmentos y pintamos los bordes de la pieza con acrílico negro. Utilizaremos una mezcla que incorpore tonos claros (ABTP037 Gulf War Sand), medios (ABTP028 Europe Dust y ABTP039 Ind. City Dirt) y oscuros (ABTP034 Russian Earth). La aplicaremos en seco con un pincel pequeño a lo largo del perímetro del escaparate. Los distribuiremos y fijaremos con el mismo pincel, de modo que solo se verá afectado el borde del cristal haciendo que parezca sucio.



If you want to see the complete painting process in video you can do it through the following QR code:

Si queréis ver el proceso de pintura completo en vídeo podéis hacerlo a través del siguiente código QR:

