

3

SPACE STATION GATE

ALL IN ONE
box
AK

AK8254

This reference includes a highly detailed resin Sci-Fi or fantasy themed industrial facade. The box also includes primer, acrylic paints, effects and brushes to decorate it.

Esta referencia contiene una fachada industrial de temática fantástica o Sci-Fi de resina con gran detalle. La caja también incluye imprimación, pinturas acrílicas, efectos y pinceles para decorarla.

MATERIALS INCLUDED / materiales incluidos

3Gen Acrylics:

AKII1253 Grey Primer
AKII1001 White
AKII1029 Black
AKII1045 Deep Yellow
AKII1088 Deep Red
AKII1182 Deep Blue

Enamel Effects:

AK636 Starship Detail Wash*

* It is recommended to use with White Spirit.
* Se recomienda tener a mano un bote de White Spirit.

Brushes/pinceles:

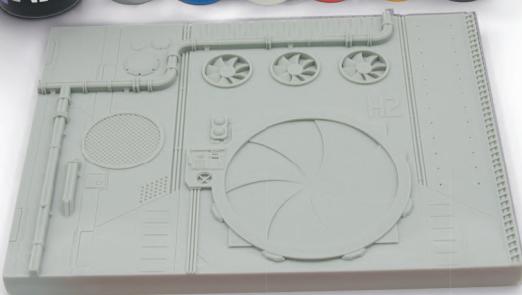
Round Brush 2
Flat Brush 4

OPTIONAL MATERIALS / materiales opcionales

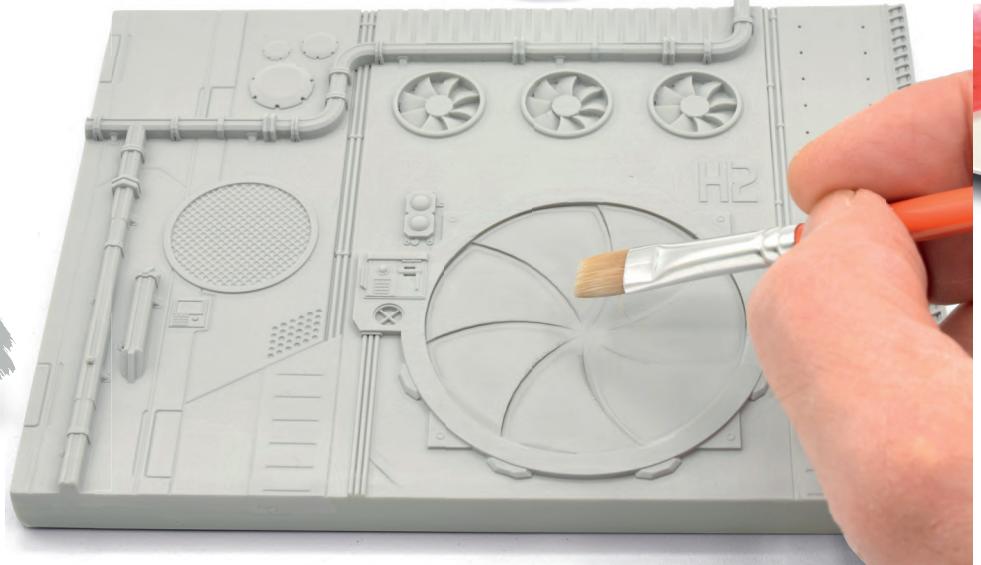
AKII1213 Clear Red
AKII1215 Clear Smoke
AKII1216 Clear Green
Staples 22/6

AKD11 White Spirit

AKD13 Rust Streaks
ABT020 Faded Dark Yellow



1



Primer. After shaking the bottle we will deposit the primer to a container in which we can add some water to dilute it a little. Apply a first coat with a flat brush trying to cover all the details and nooks and crannies, trying to apply the brushstrokes in a single direction. Once it dries completely and only if the first coat has not covered well for being too diluted, we will apply a second coat (*We can do this step with an airbrush).

Imprimación. Tras agitar el bote depositaremos la imprimación en un recipiente en el que podemos añadir algo de agua para diluirla un poco. Aplicaremos una primera capa con el pincel plano tratando de cubrir todos los detalles y recovecos, procurando aplicar las pinceladas en un único sentido. Una vez seque completamente y solo si la primera capa no ha cubierto bien por estar demasiado diluida, aplicaremos una segunda capa. (*Podemos realizar este paso con aerógrafo).

2

Before continuing there is an interesting exercise to see what we can obtain with these 5 basic colors. In the photo you can see the result of mixing the 3 basic colors blue, red and yellow both 2 by 2 and the 3 together.

Antes de continuar hay un ejercicio interesante para ver todo lo que podremos obtener con estos 5 colores básicos. En la foto se puede ver el resultado de mezclar los 3 colores básicos azul, rojo y amarillo tanto de 2 en 2 como los 3 juntos.



We can generate contrasts by adding black or white to brighten or shade the mixtures or to obtain a wide range of grays.

Podemos generar contrastes añadiéndoles blanco o negro para conseguir iluminar o sombrear las mezclas o para obtener una amplia gama de grises.

3

By placing the colors on a palette or on a plate we will add a little water. We use a brown tone for the lower parts of the facade and some vertical panels. As with the primer, depending on how much water we have added, we may have to apply a second coat. It is advisable to paint in diluted coats.

Colocando los colores en una paleta o en un plato añadiremos un poco de agua. Empleamos un tono marrón para las partes inferiores de la fachada y algún panel vertical. Al igual que con la imprimación, dependiendo del agua que hayamos añadido deberemos dar una segunda capa o no. Es recomendable pintar en capas diluidas.

**4**

With a mixture of red, yellow and black we will get an orange brown with which we will paint the grid to give it a rusty look. To get the color of the central part we mix red, blue and yellow to obtain a grayish green to which we will add a pinch of white. There is no definite pattern when painting a model like this so we can have freedom in the imagination of colors and make our own interpretation.

Con una mezcla de rojo, amarillo y negro conseguiremos un marrón anaranjado con el que pintaremos la rejilla para darle un aspecto oxidado. Para conseguir el color de la parte central mezclamos rojo, azul y amarillo para obtener un verde grisáceo al que añadiremos una pizca de blanco. No existe un patrón definido a la hora de pintar un modelo como este, por lo que podemos dejar libre la imaginación de colores y realizar nuestra propia interpretación.



5



As the right side has a metal ladder we will use a light color to highlight some rusty areas. Once the paint job is finished, we will let it dry and then apply another coat as we see fit.

Como el lateral derecho lleva una escalera metálica utilizaremos un color claro para poder resaltar luego algunas zonas oxidadas. Una vez acabado el trabajo de pintura dejaremos secar y repasaremos con otra capa lo que creamos conveniente.

6

Let's see how to get variety on the base color using a simple but very effective technique: with a small piece of sponge from any container we will apply the paint dotting the surface and creating a series of small spots. With yellow, red and black we obtain a range of rust tones that we will apply with this technique.

It is important to delimit the areas to be painted so as not to stain the rest of the piece. After soaking the sponge and drying it a little on absorbent paper, we will gently stipple the surface to obtain a great chromatic variety and a worn appearance.

Vamos a ver cómo conseguir variedad sobre el color base usando para ello una técnica simple pero muy efectiva: Con un trocito de esponja de cualquier envase aplicaremos la pintura punteando la superficie y creando una serie de pequeñas manchitas. Con amarillo, roja y negro obtendremos una gama de tonos óxido que aplicaremos con esta técnica.

Es importante delimitar las zonas a pintar para no manchar el resto de la pieza. Tras empapar la esponja y secarla un poco en el papel absorbente iremos punteando suavemente la superficie obteniendo gran variedad cromática y un aspecto desgastado.



7



Dry brush. With the flat brush and the paint very little diluted we will wet the brush and dry it on the absorbent paper until it leaves almost no trace of paint. Then we will rub softly on the painted surface insisting especially on the reliefs. The color applied with a dry brush should be slightly different from the base color and a little lighter so that all its forms stand out well.

Pincel seco. Con el pincel plano y la pintura muy poco diluida humedeceremos el pincel y lo secaremos sobre el papel absorbente hasta que casi no deje rastro de pintura. A continuación, frotaremos suavemente sobre la superficie pintada insistiendo sobre todo en los relieves. El color aplicado a pincel seco debe ser ligeramente diferente al color base y algo aclarado para que resalten bien todas sus formas.

8



Glazes: We will lighten the color using a very diluted mixture (90% water) and, as in the previous case, slightly different with respect to the color on which it is applied.

In this case we will add some blue to the base black and dilute it to 90%. We will unload it a little on absorbent paper. Then we apply the color moving towards the upper areas to create lights. We will go clarifying and repeating the process until we get the desired result. This technique is done in layers.

Veladuras: Conseguiremos iluminar el color usando una mezcla muy diluida (90% agua) y, como en el caso anterior, ligeramente diferente respecto del color sobre el que se aplica.

En este caso añadiremos algo de azul al negro base y lo diluiremos al 90%. Lo descargaremos un poco sobre papel absorbente. A continuación, aplicaremos el color moviéndonos hacia las zonas superiores para crear luces. Iremos aclarando y repitiendo el proceso hasta dar con el resultado deseado. Esta técnica se realiza por capas.

9



We finish giving color to all the elements that make up the facade.

With the transparent acrylic inks AKI1215 Clear Smoke, AKI1213 Clear Red and AKI1216 Clear Green (* Optional. Not included) we reproduce the screens and lights of the traffic light obtaining a very real effect. We can use them on white. This step can be done with the colors the box.

Terminamos de dar color a todos los elementos que forman la fachada.

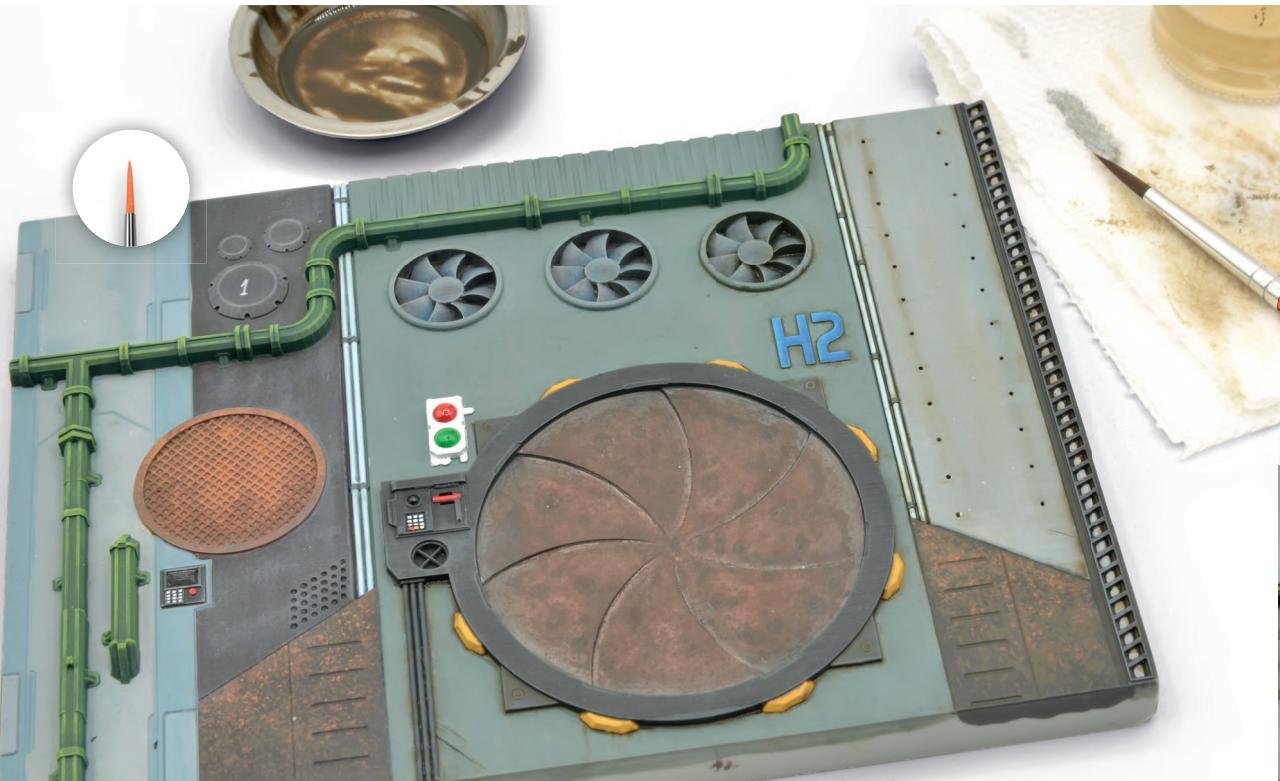
Con las tintas transparentes acrílicas AKI1215 Clear Smoke, AKI1213 Clear Red y AKI1216 Clear Green (* Opcional. No Incluidas) reproducimos las pantallas y luces del semáforo obteniendo un efecto muy real. Las podemos usar sobre blanco. Este paso se puede hacer con los colores de la caja.



10

To make some aged effects we use the AKB36 Starship Detail Wash effect enamel that we will apply in the form of washes to outline details and drips to represent runny dirt. After shaking the bottle we deposit a small amount in a well and add White Spirit (it is not acrylic!) to dilute it until it has a density similar to milk. For the wash we will use the round brush that we moisten in the well and apply in any crevice or relief leaving the mixture to flow by capillarity. After letting it dry for a few minutes, with the same brush moistened only in clean thinner we will remove the excess of the wash. With this enamel we can also reproduce other effects such as drips and shading.

Para hacer algunos efectos de envejecido usamos el esmalte para efectos AKB36 Starship Detail Wash que aplicaremos en forma de lavados para perfilar detalles y chorretones para representar suciedad escurrida. Tras agitar el bote depositaremos una pequeña cantidad en un pocillo y añadiremos White Spirit (¡No es acrílico!) para diluirlo hasta que tenga una densidad parecida a la leche. Para el lavado usaremos el pincel redondo que humedeceremos en el pocillo y aplicaremos sobre cualquier hendidura o relieve dejando que la mezcla discorra por capilaridad. Tras dejar que seque unos minutos, con el mismo pincel humedecido solo en diluyente limpio, iremos retirando el exceso del lavado. Con este esmalte también podremos reproducir otros efectos como chorretones y sombreados.



11

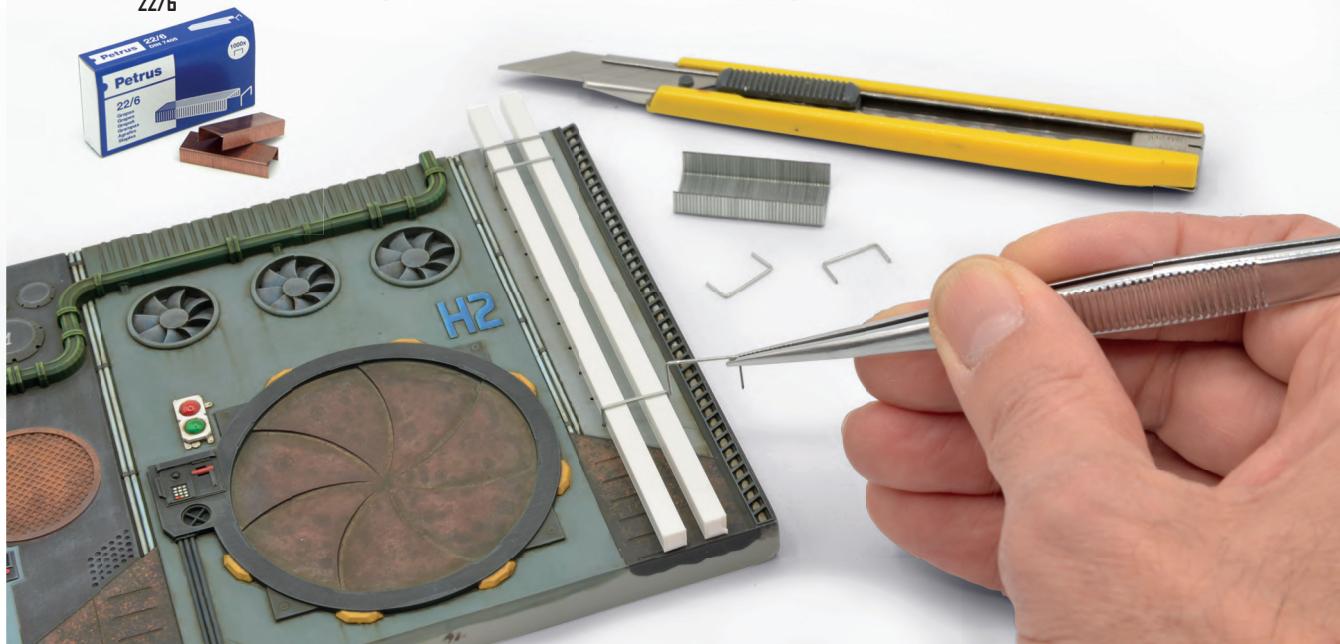
**Staples / Grapas
22/6**

To make the rungs of the metal ladder, we only need normal 22/6 staples. We can drill the facade at the marks that we will find on the right side. We separate the staples with the knife and fit them in their holes.

To make sure they are all at the same depth, we can use some square plastic profiles or any other guide. Once all the steps are in place we will use cyanoacrylate adhesive to glue them correctly.

Para realizar los peldaños de la escalera metálica solo necesitamos unas grapas normales del 22/6. Podemos taladrar la fachada en las marcas que encontraremos en la parte derecha. Separaremos las grapas con la cuchilla y las encajaremos en sus agujeros.

Para que todas queden a la misma profundidad podemos ayudarnos de unos perfiles de plástico cuadrados o cualquier otra guía. Una vez colocados todos los peldaños usaremos adhesivo de tipo cianoacrilato para pegarlos correctamente.



12

After priming with the gray primer, we will use a dark brown mixture of red, yellow and black to paint the steps.

Tras imprimir con el gris de imprimación, emplearemos un marrón oscuro mezcla de rojo, amarillo y negro, para pintar los peldaños.



OPTIONAL OPCIONAL



If we have some extra materials at home we can deepen some effects. Combining the AK013 Rust Streaks enamel with the oil paint ABT020 Faded Dark Yellow we will be able to reproduce different effects of oxidation in the form of sweeps and orange streaks. We can also create patinas and filters that will increase the chromatic richness of our model.

Si contamos con algunos materiales extra en casa podremos profundizar en algunos efectos. Combinando el esmalte AK013 Rust Streaks con el óleo ABT020 Faded Dark Yellow lograremos reproducir diferentes efectos de oxidación en forma de barridos y chorretones anaranjados. También podemos crear pátinas y filtros que conseguirán sobre todo aumentar la riqueza cromática de nuestro modelo.

After painting the black borders we finally have our space station gate completely finished. We can now use it in a scene, frame it or display it in our showcase.

Tras pintar los bordes negros, por fin tendremos nuestra fachada industrial completamente terminada. Ya podemos usarla en una escena, enmarcarla o exhibirla en nuestra vitrina.

If you want to see the complete painting process in video you can do it through the following QR code:

Si queréis ver el proceso de pintura completo en vídeo podéis hacerlo a través del siguiente código QR:

