

4

BILLIAULT FAÇADE

ALL IN ONE
box
AK

AK8255

This reference includes an industrial facade with great detail. Also includes paper signs, primer, acrylic paints, effects and brushes to decorate it. The combination of stone and wood offers many possibilities to decorate it and this example is just one option. It includes the lamp in a separate piece to glue with cyanoacrylate.

Esta referencia contiene una fachada industrial de gran detalle. También incluye carteles de papel, imprimación, pinturas acrílicas, efectos y pinceles para decorarla. La combinación de piedra y madera nos ofrece muchas posibilidades para decorarla y este ejemplo es solo una opción. Incluye la lámpara en una pieza separada para pegar con cianocrílico.



MATERIALS INCLUDED / materiales incluidos

3Gen Acrylics:
 AKII253 Grey Primer
 AKII001 White
 AKII029 Black
 AKII056 Dark Flesh Tone
 AKII093 Brick Red
 AKIII42 Deep Green

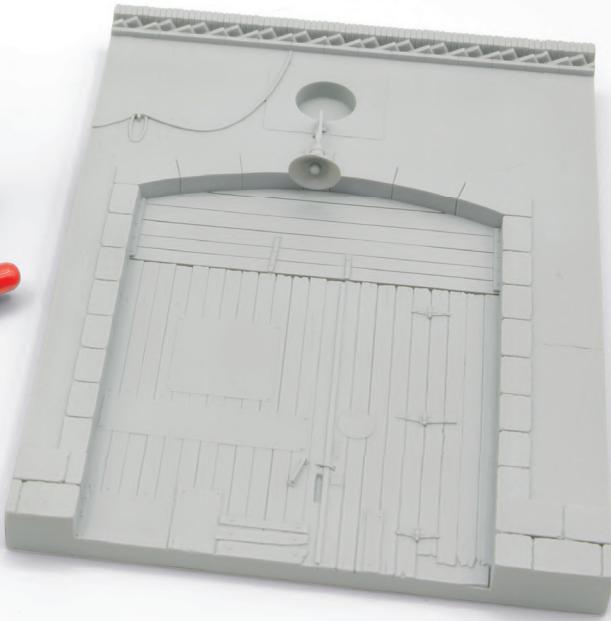
Brushes/pinceles:
 Round Brush 2
 Flat Brush 4

Enamel Effects:
 AKD12 Streaking Grime*

* It is recommended to use with White Spirit.
 * Se recomienda tener a mano un bote de White Spirit.

OPTIONAL MATERIALS / materiales opcionales

AKII500 Acrylic Thinner
 AKD26 Slimy Grime Dark
 AKD88 Worn Effects
 AKD11 White Spirit
 AKD89 Heavy Effects
 ABT080 Brown Wash
 ABT020 Faded Dark Yellow
 ABT245 Sand Brown
 ABT090 Industrial Earth
 ABT070 Dark Rust
 ABT002 Sepia



1

Once the lamp is glued to the facade, we can prime the piece (Grey Primer AKI1500). We can prime with airbrush or brush. If we use an airbrush we can dilute the primer with a mixture of 35-40% primer and the rest of thinner (or water) and apply it uniformly in layers.

Una vez pegada la lámpara en la fachada imprimamos la pieza (Grey Primer AKI1500). Podemos imprimir con aerógrafo o a pincel. Si usamos un aerógrafo podemos diluir la imprimación con una mezcla de un 35-40% de imprimación y el resto de diluyente (o agua) y aplicarla de manera uniforme en capas.

2



Once dry we start painting the details. We will use the pair of brushes included in the set and some extra materials that will allow us to get the most out of the work.

To paint the details and in general the different parts of the facade we will use acrylics AKII142 Green, AKII093 Brick Red and AKII056 Orange Ochre. With black and white we will obtain the contrasts and to age the set we will use the enamel AKO12 with a dark brown tone.

Una vez seca comenzamos a pintar los detalles. Usaremos el par de pinceles incluidos en el set y algunos materiales extra que permitirán sacar el máximo partido al trabajo.

Para pintar los detalles y en general las diferentes partes de la fachada usaremos acrílicos AKII142 Verde, AKII093 Rojo ladrillo y AKII056 Ocre anaranjado. Con blanco y negro obtendremos los contrastes y para envejecer el conjunto, emplearemos el esmalte AKO12 de aspecto Pardo oscuro.





To apply the base paint to the facade we are going to do it with washes. We will use black, white and orange ochre or flesh acrylics very diluted with water and make some mixtures until we get a stone gray that we will contrast with black and white.

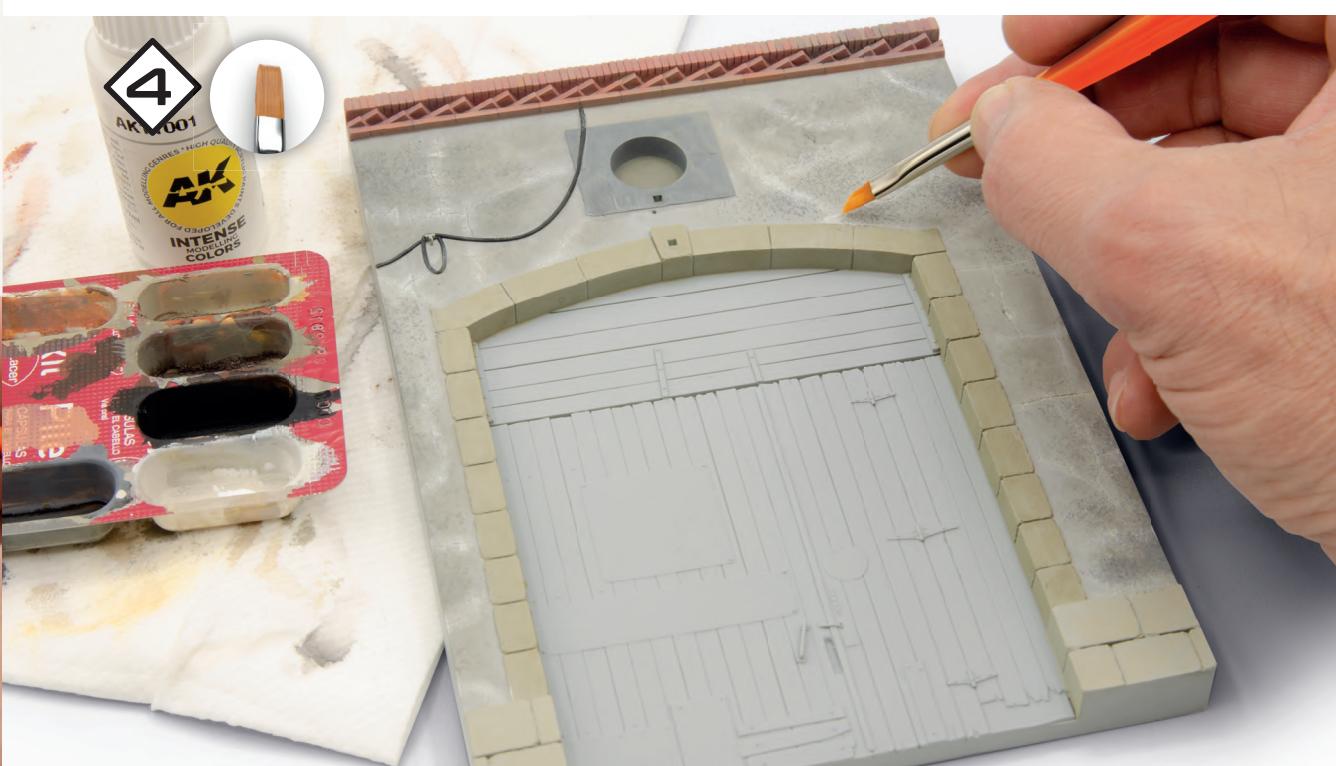
Para aplicar la pintura base a la fachada lo vamos a hacer a base de lavados. Emplearemos acrílicos negro, blanco y ocre anaranjado o carne muy diluidos con agua y realizaremos algunas mezclas hasta conseguir una gris piedra que contrastaremos con blanco y negro.

With the same base colors used we create new mixtures to paint specific areas and details on our facade. We will start with a neutral gray for the skylight area. For the arch and the stone around the door we will apply a mixture of gray and ochre with some white. For the stones of the lower part of the facade we will use this same mixture lightened with some white and in this way we will distinguish both areas. For the bricks of the upper part of the facade we will try to obtain an orange tone from the available brick red and ochre.

Once the work is finished and the paint on the bricks is dry we will apply a light dry brush on the cracks of the facade. We use AK11001 White directly from the bottle and undiluted. Taking a little paint with the brush, we dry it on an absorbent paper and rub the brush over the area. When doing it we will observe how any relief will be marked.

Con los mismos colores base empleados creamos nuevas mezclas para pintar zonas concretas y detalles sobre nuestra fachada. Comenzaremos por un gris neutro para la zona de la claraboya. Para el arco y la piedra alrededor de la puerta aplicaremos una mezcla de gris y ocre con algo de blanco. Para las piedras de la zona inferior de la fachada usaremos esta misma mezcla aclarada con algo de blanco, y de ese modo, distinguiremos ambas zonas. Para los ladrillos de la parte superior de la fachada trataremos de obtener un tono anaranjado a partir del rojo ladrillo y del ocre disponibles.

Una vez terminado el trabajo y seca la pintura de los ladrillos, aplicaremos un ligero pincel seco sobre las grietas de la fachada. Usaremos AK11001 Blanco directamente del bote y sin diluir. Tomando un poco de pintura con el pincel, lo secamos sobre un papel absorbente y frotamos el pincel sobre la zona. Al hacerlo observaremos cómo cualquier relieve se va marcando.





We begin the aging by applying a few washes insisting especially in the cracks to give them depth. To do this we will use the AK012 Streaking Grime enamel that we apply directly from the bottle, concentrating it in the nooks and crannies and shaded areas. Then with the brush moistened in the thinner we will extend and distribute it according to our interest. In addition to contrast we will obtain a certain dirty and aged aspect. You can use any enamel thinner.

It will also serve us to apply the base paint to the wood getting to mark its grain and differentiate some planks from others. Depending on how concentrated the enamel is applied we will obtain a greater or lesser shading.

Comenzamos el envejecido aplicando unos lavados, insistiendo sobre todo en las grietas para darles profundidad. Para ello emplearemos el esmalte AK012 Streaking Grime que aplicaremos directamente del bote concentrándolo en los recovecos y zonas en sombra. A continuación, con el pincel humedecido en el diluyente, iremos extendiéndolo y distribuyéndolo según nos interese. Además de contraste, conseguiremos cierto aspecto sucio y envejecido. Podéis usar cualquier diluyente de esmalte. También nos servirá para aplicar la pintura base a la madera consiguiendo marcar sus vetas y diferenciar unos tablones de otros. Dependiendo de lo concentrado que se aplique el esmalte, obtendremos un sombreado mayor o menor.



Once all the washes have been applied, shading and marking all the components of the facade, we will observe that the whole needs definition. To get it we will use the dry brush with a light tone. The application of the dry brush is simple.

It is a matter of wetting the brush, drying it on a napkin or cloth and rubbing it on the surface.

To reproduce the effect of peeling paint we have some optional products (not included in the box and can be bought separately), which are acrylic chipping liquids AK088 and AK089. These liquids are applied over a layer of paint. After allowing them to dry, another layer of different paint is applied on top (red). Once this new layer is dry, it is wetted with water which causes the chipping liquid to debond, taking with it this last layer of paint and leaving the first one that was applied visible. We can also delimit the area and apply the red with a sponge in a non-uniform way without using the chipping product.

Una vez aplicados todos los lavados sombreando y marcando todos los componentes de la fachada, observaremos que el conjunto necesita definición. Para conseguirlo, usaremos el pincel seco con un tono claro. La aplicación del pincel seco es sencilla. Se trata de mojar el pincel, secarlo en una servilleta o paño y frotarlo sobre la superficie.

Para reproducir el efecto de pintura descascarillada mostramos unos materiales opcionales que son: líquidos acrílicos desconchadores AK088 y AK089. Estos líquidos se aplican sobre una capa de pintura. Tras dejar que sequen, se aplica otra capa de pintura diferente encima (rojo). Una vez seca esta nueva capa, se humedece con agua, lo cual provoca que el líquido desconchador salte llevándose consigo esta última capa de pintura y dejando ver la primera que se aplicó. También podemos delimitar la zona y aplicar el rojo con una esponja de manera no uniforme sin usar el producto para desconchones.



7



Our next step will be to apply a wash to the facade. We will use a well to mix the glaze with White Spirit (or solvent that we have) until the necessary dilution is achieved. We apply the mixture with a brush in a very punctual way and around any shape or relief.

Then with a mixture of off-white we will highlight even more of the cracks. We use a very fine brush to border both the bottom and the top of each crack. In addition, by making very fine lines we can reproduce new ones and even small chips.

Nuestro siguiente paso será aplicar un lavado al arco. Utilizaremos un pocillo para mezclar el esmalte con White Spirit (o disolvente que tengamos) hasta lograr la dilución necesaria. Aplicaremos la mezcla a punta de pincel de manera muy puntual y alrededor de cualquier forma o relieve.

A continuación, con una mezcla de blanco roto, remarcaremos todavía más las grietas. Usaremos un pincel muy fino para bordear tanto la parte inferior como la superior de cada grieta. Además, realizando líneas muy finas podremos reproducir otras nuevas e incluso pequeños desconchones.

8



To age the door more and to obtain many shades, we have made several mixtures of green, gray and off-white. We will apply them very diluted and in long strokes, trying not to cover them completely, blending them with water to avoid the formation of tide marks. We can combine colors to our whim, blending them with each other to provide fresh colors. In this way we will obtain very smooth transitions and a great chromatic variety.

Para envejecer más la puerta y obtener muchos matices, hemos realizado varias mezclas de color verde, gris y blanco roto. Las aplicaremos muy diluidas y en trazos largos tratando de no cubrir por completo, fundiéndolas con agua para evitar la formación de cercos. Podemos combinar colores a nuestro antojo fundiéndolos entre sí en fresco. De este modo obtendremos transiciones muy suaves y una gran variedad cromática.



OPTIONAL OPCIONAL



9

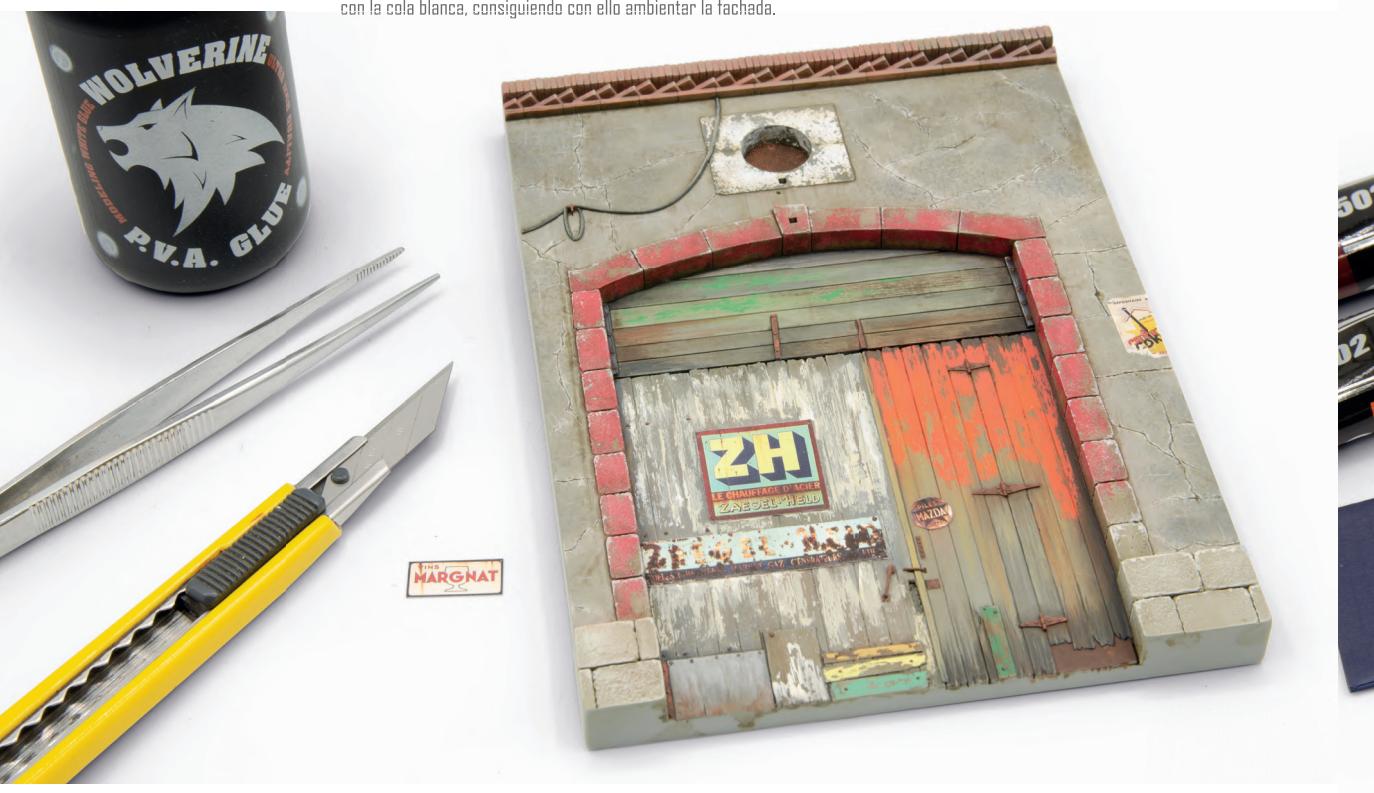
We are going to introduce a couple of extra materials to age the wood. In this case we are talking about the oils ABT245 Sand Brown and AKD80 Brown Wash with which we will apply some filters and washes. We deposit them on a piece of cardboard that will partially absorb their oil. We will apply and blend them with the help of the White Spirit to create shades and contrasts. In addition to painting some accessories such as the skylight screen and the lamp with different rust effects, we will continue working on the wood: both the white on the left door, the loose planks at the bottom, and the orange on the right half of the door. In this example we have painted them with the help of the chipping solutions.

Vamos a introducir un par de materiales extra para conseguir envejecer la madera. Se trata en este caso de los óleos ABT245 Sand Brown y AKD80 Brown Wash con los que aplicaremos unos filtros y lavados. Los depositamos sobre un trozo de cartón que absorberá parcialmente su aceite. Los aplicaremos y fundiremos con la ayuda del White Spirit para crear sombras y contrastes. Además, pintamos ahora algunos accesorios como la malla de la claraboya y la lámpara con diferentes efectos de óxido, continuaremos trabajando la madera: tanto el blanco de la puerta izquierda, los tablones sueltos en la parte inferior, como el naranja de la mitad derecha. En este ejemplo los hemos pintado con ayuda de desconchadores.

10

After wetting and chipping the paint we can finish the base coat of the door. The set includes a series of paper advertising posters to cut out and paste in different places. We will cut them out with a knife and attach them with white glue, providing a setting for the facade.

Tras humedecer y desconchar la pintura podremos dar por terminada la capa base de la puerta. El set incluye una serie de carteles publicitarios de papel para recortar y pegar en diferentes sitios. Los recortaremos con la cuchilla y los pegaremos con la cola blanca, consiguiendo con ello ambientar la fachada.





11



To integrate the signs and the painting of the door we can optionally apply some washes. We will add some ABT002 Sepia oil to the glaze so that it darkens slightly. This extra material will give us a greater contrast and depth on the planks of the door. We will make the mixture in a bowl and apply it in a very punctual way, making it flow around all the details and crevices of the wood.

With very clear acrylics we simulate a clear grain at the ends of the planks to reproduce its aging. We will have to apply the acrylic very diluted and with a very fine brush.

Para integrar los carteles y la pintura de la puerta podemos aplicar opcionalmente unos lavados. Añadiremos un poco de óleo ABT002 Sepia al esmalte, de modo que se oscurezca ligeramente. Este material extra nos aportará un mayor contraste y profundidad sobre los tablones de la puerta. Realizaremos la mezcla en un pocillo y la aplicaremos de manera muy puntual haciendo que fluya alrededor de todos los detalles y hendiduras de la madera.

Con acrílicos muy claros simulamos un veteado claro en los extremos de los tablones para acabar de reproducir su envejecimiento. Deberemos aplicar el acrílico muy diluido y con un pincel muy fino.

12



To make oxides both on the signs and on the door hardware (optional) we will introduce a couple of extras. These are the oils ABT020 Faded Dark Yellow and ABT070 Dark Rust that we will combine and apply as washes and drips in the form of sweeps to get rusty areas.

Para realizar óxidos tanto sobre los carteles como sobre los herrajes de la puerta (opcional) introduciremos un par de extras más. Se trata de los óleos ABT020 Faded Dark Yellow y ABT070 Dark Rust que combinaremos y aplicaremos a modo de lavados y chorretones en forma de barridos para conseguir escurridos y zonas oxidadas.



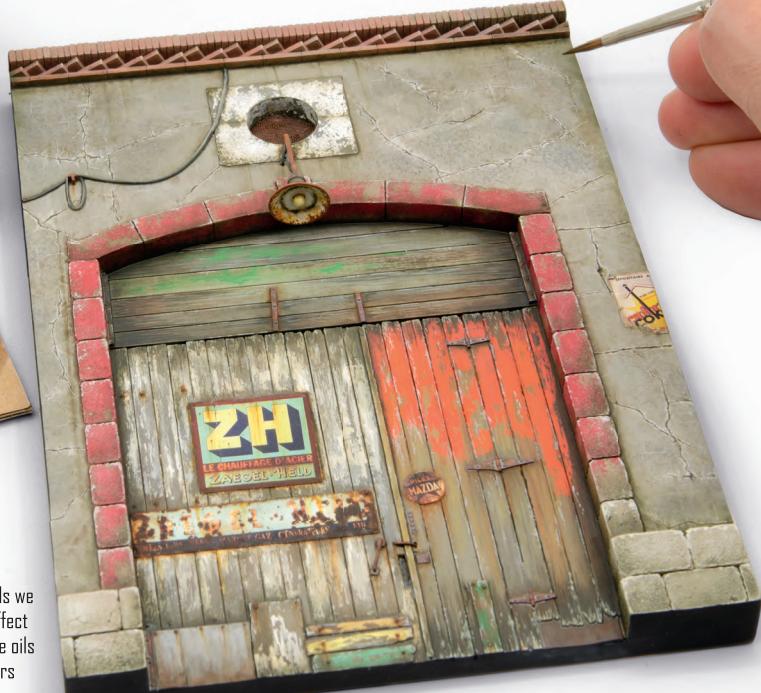


13



With the black painted edges and some more details we have almost completed the facade. The humidity effect is done with AK026 Slimy Grime Dark enamel, some oils and the effect included in the set (we can use others not included in the set). We will apply it in specific areas such as the upper part, under the bricks, and the lower part of the facade. It is a very subtle effect that will leave a greenish tone that will increase the sensation of humidity in the areas that receive this treatment.

Con los bordes pintados de negro y algunos detalles más, ya tenemos casi completada la fachada. El efecto de humedad se realiza con el esmalte AK026 Slimy Grime Dark, algunos aceños y el efecto que se incluye en el set (podemos usar solamente el que se incluye en el set). Lo aplicaremos en zonas puntuales como la parte superior, bajo los ladrillos, y la parte inferior de la fachada. Es un efecto muy sutil y que dejará una tonalidad verdosa que incrementará la sensación de humedad en las zonas que reciban este tratamiento.



The products included in the box can be used in different combinations and we can also use other options other than those in this example to make our own version.

Los productos que incluye la caja se pueden usar con distintas combinaciones, pudiendo usar otros materiales y pinturas distintos a los de este ejemplo para realizar nuestra propia versión.

If you want to see the complete painting process in video you can do it through the following QR code:

Si queréis ver el proceso de pintura completo en video podéis hacerlo a través del siguiente código QR:

