

# GENERAL USAGE

# HOW TO USE PRODUCT GUIDE

# AK

## AK9160

### SPLATTER TOOL

The new AK9160 tool has been specially developed to make splashes and to have maximum control in different scales. It is a square PVC tool with different colored brushes, which have different lengths, filament lines and hardnesses to project the splashes. It is easy to clean and resistant to all types of solvents. Change the distance and dilution of the paint to adapt the splashes to the different situations you want to represent. Whether we use enamels, acrylic products or even specific products for splashes, the combinations and finishes are multiple. We can use the paint directly from the can or diluted as these variations will also produce different effects. Take control of this tool to enjoy an infinite number of possible effects, not only to represent mud.

**L**a nueva herramienta AK9160 ha sido desarrollada especialmente para realizar salpicaduras y tener máximo control en distintas escalas. Se trata de una herramienta cuadrada de PVC con diferentes cepillos de colores, los cuales cuentan con distintas longitudes, líneas de filamentos y durezas para proyectar las salpicaduras. Es fácil de limpiar y resistente a todo tipo de disolventes. Cambia la distancia y la dilución de la pintura para adaptar las salpicaduras a las distintas situaciones que quieras representar. Tanto si usamos esmaltes, productos acrílicos e incluso productos específicos para salpicaduras, las combinaciones y acabados son múltiples. Podremos usar la pintura directamente del bote o diluida ya que estas variaciones también producirán efectos diferentes. Hazte con el control de esta herramienta para disfrutar de infinidad de efectos posibles, no solo para representar barro.

**G**reen: (long/hard) Large splashes. Large sparks between the droplets. \*This part has 3 lines and is recommended for scales from 1/12.

**B**lue: (short/hard) Fast splashes with small droplets.

**O**range: (long/soft) Concentrated splashes. Large droplets.

**N**Black: (short/soft) Short splashes with large droplets.

**V**erde: (largo/duro) Grandes salpicaduras. Grandes chispas entre las gotas. \*Esta parte tiene 3 líneas y está recomendado para escalas a partir de 1/12.

**A**zul: (corto/duro) Salpicaduras rápidas con gotas pequeñas.

**N**aranja: (largo/blando) Salpicaduras concentradas. Gotas grandes.

**N**egro: (corto/blando) Salpicaduras cortas con gotas grandes.



**F**eatures for maximum realism:  
Make the inner layers of a lighter color to mimic drier mud and make the last layers with darker colors to simulate fresh mud.  
If possible, differentiate the splashes in different layers when the previous one dries (with three or more colors), this will add body to the mud and chromatic variety that will make the effect very realistic.

**C**aracterísticas para máximo realismo:  
Haz las capas interiores de un color más claro para que imiten barro más seco y realiza las últimas capas con colores más oscuros para simular el barro fresco.

**S**i es posible, diferencia las salpicaduras en distintas capas cuando se seque la anterior (con tres colores o más), esto añadirá cuerpo al barro y variedad cromática que hará el efecto muy realista.

1

Depending on how we orient the brush with respect to the model, its hardness and its length, we will obtain different types of splashes.

Dependiendo de cómo orientemos el cepillo respecto al modelo, de su dureza y de su longitud obtendremos diferentes tipos de salpicaduras.

2

Depending on the angle at which the tool is held or the distance from the model, different types of spatter will be obtained. It is important to remove anything that can be stained from the work area.

En función del ángulo en el que se sujetá la herramienta o se distancia del modelo se obtendrán diferentes tipos de salpicaduras. Es importante retirar de la zona de trabajo todo lo que se pueda manchar.

It is always advisable to do a test first outside the model to see what the result is and to practice without risk. It is interesting to be able to tilt the model so that the splashes are projected on the specific working area.

Siempre es conveniente hacer una prueba primero fuera del modelo para ver cuál es el resultado e ir practicando sin riesgo. Es interesante poder inclinar el modelo para que las salpicaduras se proyecten sobre la zona concreta de trabajo.

As we work, we must pay attention to where the splashes are projected in order to control their position, size and grouping. While soft brushes produce more grouped splashes, hard brushes produce more dispersed splashes.

A medida que vayamos trabajando deberemos fijarnos donde se proyectan las salpicaduras para controlar su posición, su tamaño y su agrupación. Mientras los cepillos blandos producen salpicaduras más agrupadas, los cepillos duros las producen más dispersas.

3

Scan this QR code to see a video example of a model rally car.



Escanea este código QR para ver un video con un ejemplo sobre este coche de rally.

4



5

