



WE'RE THE SCENERY DEPOT!
Doozy!
MODELWORKS
We help you realize the very best in realism for your diorama.

HOW TO USE PRODUCT GUIDE

AK



DZ038 EUROPALLET

by Rubén González

This new reference will allow us to reproduce pallets to the European standard with total fidelity. They are reproduced in laser pre-cut wood with a very thin thickness adapted to 1:24 scale.. Its exploded view is similar to the real exploded view, thus facilitating the assembly, as there are many images and references on the web that will help us in this task.

Esta nueva referencia nos permitirá reproducir pallets con el estándar europeo con total fidelidad. Están reproducidos en madera precortada con láser con un grosor muy fino y adaptado a la escala 1:24. Su despiece es similar al despiece real facilitándonos con ello el montaje ya que existen muchas imágenes y referencias en la web que nos ayudarán en esta labor.



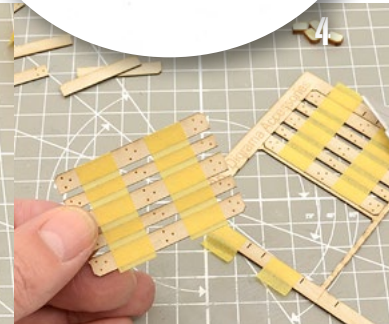
1. This reference consists of a series of wooden sheets with all the necessary pieces to build 5 europallets.

Esta referencia se compone de una serie de láminas de madera con todas las piezas necesarias para construir 5 europallets.



2. The arrangement of parts on the sheet gives a clear idea of which parts should be used for assembling each pallet. Although the wood is pre-cut, a sharp blade should be used to fully remove each part from the sheet. Be very careful when handling the knife!

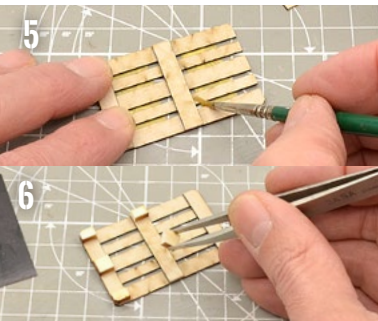
La distribución de las piezas en las planchas nos da una idea clara de las que debemos emplear para montar la caja. Aunque la madera está pregrabada empleamos una cuchilla afilada para separar definitivamente cada pieza. Debemos tener mucho cuidado al manejar la cuchilla.



3. Before cutting, the boards that form the upper structure of the pallet are fixed with masking tape.

Antes de cortar las tablas que forman la estructura superior del pallet se fijan con cinta de enmascarar.

4. In this way we are able to maintain the position and separation between all the boards once they are separated from the matrix, thus guaranteeing their correct assembly. De esta forma logramos mantener la posición y la separación entre todas las tablas una vez separadas de la matriz garantizando así su correcto montaje.



5. Once we have separated all the elements that make up the pallet we begin to glue them with white glue that we can apply with the help of a toothpick or pin. Clean the excess with a brush dipped in water.

Una vez tengamos separados todos los elementos que forman el pallet comenzamos a pegarlos con cola blanca que podemos aplicar con la ayuda de un palillo o alfiler. Limpiaremos el sobrante con un pincel humedecido en agua.

6. Step by step, with the tweezers, we hold and place the glued pieces in place.

Paso a paso, con las pinzas, vamos sujetando y colocando las piezas ya encoladas en su lugar.



7. The advantage of using a fast glue over a normal drying glue is that it allows us to place the piece and continue working without waiting due to its high drying speed.

La ventaja de usar una cola rápida frente a una de secado normal es que nos permite colocar la pieza y seguir trabajando sin esperas debido a su gran velocidad de secado.

8. Once the assembly of the pallets is finished, we will paint them by airbrushing them completely with a light color.

Una vez terminado el montaje de los pallets los pintaremos aerografiándolos por completo con un color claro.

9 & 10. We can customize them using acrylic colors to paint some details and reproduce different effects of wear and rubbing on the different boards. Podemos personalizarlos empleando colores acrílicos para pintar algunos detalles y reproducir efectos diversos de desgaste y roce sobre las diferentes tablas.



11. With glaze washes we will achieve different shading effects and a great chromatic variety.

Con los lavados con esmaltes conseguiremos diferentes efectos de sombreado y una gran variedad cromática.

12. We apply the enamel directly from the can and blend it with White Spirit and a clean brush, taking care not to puddle the surface.

Aplicamos el esmalte directamente del bote y lo fundimos con White Spirit y un pincel limpio procurando no encharcar la superficie.

13. Then we can apply oils to wear the paint and age it. It is not necessary to use too many colors. A light one, a medium one and a dark one will be enough to obtain more than acceptable results.

A continuación podemos aplicar óleos para desgastar la pintura y envejecerla. No es necesario usar demasiados colores. Con uno claro, uno medio y uno oscuro nos bastará para obtener unos resultados más que aceptables.

14. For dusting we can use the pigments applied dry, always with caution and in the selected places.

Para empolvar podemos usar los pigmentos aplicados en seco, siempre con precaución y en los lugares seleccionados.

15. ABT160 oil and AK084 glaze combined with some White Spirit are ideal for reproducing all types of grease and oil stains due to wear and tear.

El óleo ABT160 y el esmalte AK084 combinados con algo de White Spirit son ideales para reproducir todo tipo de manchas de grasa y aceite por efecto del uso.

